
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00391021 2


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

Förteckning

över

NÅGRA MYCKET VÄRDEFULLA SAMLINGAR

av

Oljemålningar, Möbler, Textiler, Keramik, Glas, Silver, Bronser, Kronor, Vapen, Planschverk och Gravyrer, däribland en del sällsynta Zornetsningar m. m.

som tillhört

Disponent A. Hernmarck, Djursholm

och

Framlidne professor K. G. Walter, Göteborg

m. fl.

Samlingarna komma att försäljas genom Sigge Björcks Konsthandel A.-B. å auktion i lokalen Strandvägen 9

MÅNDAGEN DEN 22, TISDAGEN DEN 23 OCH ONSDAGEN DEN 24 OKTOBER

från kl. 11 f. m.—1 e. m. och från 2.30 e. m. alla dagarna.

VISNING ÄGER RUM

torsdagen den 18 och fredagen den 19 oktober från kl. 11 f. m.—3 e. m.

SIGGE BJÖRCKS KONSTHANDEL A.-B.

A.-B. C. E. FRITZES K. HOVBOKHANDEL

STOCKHOLM

FÖRSÄLJNINGEN SKER I FÖLJANDE ORDNING:

första dagen n:o 1—278
andra dagen n:o 279—480
tredje dagen n:o 481—

---

*Uppdrag för inköp
vid auktionen emottages av undertecknade.
Då allmänheten under visningsdagarna är i tillfälle att
själv förvissa sig om föremålens beskaffenhet, kunna
inga reklamationer efter klubbslaget
godkännas.*

Sigge Björcks Konsthandel A.-B.
A.-B. C. E. Fritzes K. Hovbokhandel

Stockholm
NORDISK ROTOGRAVYR
1923

Måndagen den 22 oktober 1923

MÅLNINGAR

A. SVENSKA MÄSTARE

Carl G. Adelskjöld

1830 —

1. SOMMARLANDSKAP MED EN BÄCK. Sign: »C. A. 86». Trä. H. 20 cm., Br. 25 cm.

Olof Arborelius

2. NORDISKT SOMMARLANDSKAP. Duk. H. 55 cm., Br. 78 cm.
3. MÅNSKEN ÖVER HAVET. Sign.: »O. A.». Papp. H. 25 cm., Br. 35 cm.

A. Julius Bergh

4. SOMMARLANDSKAP MED STORA EKAR VID EN SJÖ. Sign.: »A. Julius Berg 1861». Duk. H. 37 cm., Br. 30 cm.

Edvard Berg

5. KUSTLANDSKAP MED KLIPPOR. Sign.: »E. B—gh». Duk. H. 28 cm., Br. 33 cm.

A. Billing

6. KORG MED PENSÉER. Sign.: »A. Billing, Paris 82». Duk. H. 33 cm., Br. 39 cm.

L. T. Billing

1817 —

7. SOMMARLANDSKAP MED EN KYRKA VID EN SJÖ. Sign.: »Billing». Duk. H. 25 cm., Br. 30 cm.

Hugo Birger

8. »KÄRLEKSBREVET». Interiör med en ung festklädd dam halvliggande på en chaislongue. På golvet ligger ett brutet brev. Bredvid henne på bordet en blombukett. Duk. H. 43 cm., Br. 55 cm. Pl. III.

Albert Edelfelt

9. UNG ROMERSK DAM SITTANDE PÅ EN MARMORBÄNK. Sign.: »A. Edelfelt.» Akvarell. H. 28 cm., Br. 23 cm. Pl. VIII.

10. SOMMARLANDSKAP VID SJÖ. Sign.: »A. Edelfelt». Akvarell. H. 28 cm., Br. 25 cm.

David Klöcker von Ehrenstrahl

1629—1698

11. PORTRÄTT AV KONUNG CARL XI, midjeb. fas åt h. i stor lockperuk, gul uniformsrock och harnesk. H. handen i sidan. Duk. H. 52 cm., Br. 38 cm.

H. Ekegårdh

12. NAKEN NYMF. Sign.: »Ekegårdh». Skiss. Trä. H. 8 cm., Br. 14 cm.

Per Ekström

13. SOMMARLANDSKAP. Belysningseffekt under solförmörkelse. Sign. »P. Ekström». Duk. H. 65 cm., Br. 75 cm.

14. SOLNEDGÅNG VID HAVET. Sig.: »P. Ekström». Duk. H. 60 cm., Br. 80 cm. Pl. VII.

15. SOLSTUDIE. Duk. H. 42 cm., Br. 55 cm.

Johan Ericsson

16. SOMMARLANDSKAP MED NYMÅNE. Sign.: »Joh. Ericsson». Trä. H. 45 cm., Br. 55 cm.

17. FRANSKT SOMMARLANDSKAP. Kvällsstämning med uppstigande måne. Sign.: »Joh. Ericsson». Duk. H. 32 cm. Br. 35 cm.

C. J. Fahlcrantz

1774—1861

18. LANDSKAP MED ETT SÅGVERK VID EN FORS. Papp. H. 10 cm., Br. 15 cm.

19. SOMMARLANDSKAP. Duk. H. 15 cm., Br. 20 cm.

Gustaf Fjæstad

20. »SEPTEMBER». Landskap från Dalsland. Sign.: »G. Fjæstad 95». Duk. H. 78 cm., Br. 68 cm. Pl. IX.

Wilhelm von Gegerfelt

21. FISKELÄGE. Sign.: »W. v. Gegerfelt». Akvarell. H. 32 cm., Br. 60 cm.

Olof Hermelin

22. LANDSKAP. Sign.: »O. H.». Papp. H. 20 cm., Br. 25 cm.

23. TIMMERHUGGARE. Sign.: »O. H.» 1867. Duk. H. 50 cm., Br. 27 cm.

Per Hilleström

1733—1816

24. INTERIÖR AV EN DALASTUGA. Män och kvinnor kring ett bord, ätande, drickande och rökande. Sign.: »Hilleström». Duk. H. 37 cm., Br. 53 cm. P. II

25. STILLEBEN. På en bordskiva står ett fat med frukt, druvor, en melon och ett äpple. Bredvid en urna av marmor, ett äpple, en kniv och ett vattenglas. Trä. H. 52 cm., Br. 45 cm. Har gällt för ett verk av Hilleström men torde snarare vara av Ehrenstrahls hand. Pl. II.

Carl Johansson

26. SOMMARLANDSKAP. Motiv från Helsingland. Sign.: »Carl Johansson». Duk. H. 80 cm., Br. 150 cm.

David von Krafft

1655—1724

27. PORTRÄTT AV KONUNG CARL XII, helfigur, stående fas åt v., h. handen vilande på ett bord på vilket

regalierna ligga. Karolinska dräkten. Duk. H. 200 cm., Br. 136 cm.

Axel Kulle

Tillskriven.

28. PORTRÄTT AV EN MEDELÅLDERS DAM. Bröstb. fas åt v. Duk. Oval. H. 18 cm.

Carl Larsson

29. LANTLIG IDYLL utanför en fransk bondgård med en gosse, en flicka och höns. Sign.: »C. Larsson 1888». Ett utmärkt arbete från den s. k. Greztiden. Duk. H. 46 cm., Br. 65 cm. Pl. III.

Bruno Liljefors

30 A. MARIN MED BRÄNNINGAR. Sign.: »Prof. Axel Walter från vännen Bruno Liljefors 1915». Trä. H. 22 cm., Br. 37 cm. Pl. V.

30 B. KOBBE MED EJDRAR. Sign.: Motst. t. föreg. Pl. V.

31. STRÄCKANDE VILDGÄSS. Soluppgång. Sign.: »Bruno Liljefors 91». Duk. H. 50 cm., Br. 68 cm. Pl. VII.

32. »SÅNGTRASTEN». Sign.: »B. Liljefors». Duk. H. 22 cm., Br. 72 cm. »Sångtrasten» torde kunna räknas till det uttrycksfullaste och känsligaste av konstnärens produktion. Pl. V.

Robert Lundberg

33. SKÄRGÅRDSFJÄRD I MÅNSKEN. Sign.: »Rob. Lundberg». Trä. H. 22 cm., Br. 40 cm.

Lundegård

34. ROMERSKT MOTIV. Sign.: »Roma 04 Lundegård». Duk. H. 44 cm., Br. 31 cm.

Egron Lundgren

35 A. VENEZIANSK KARNEVAL. Sign.: »E. L.» Akvarell. H. 8 cm., Br. 15 cm.

35 B. LANDSKAP. Sign.: »E. L.». Akvarell. H. 13 cm., Br. 22 cm.

Elias Martin

1739—1818

35 C. SVENSKT SOMMARLANDSKAP MED SKUMMANDE FORS. T. h. en stor ek. I förplanet figurer, fiskare som draga not. Duk. H. 58 cm., Br. 100 cm. Pl. I.

Severin Nilsson

36. FLICKA SOM SKALAR POTATIS UTANFÖR EN STUGA. Sign.: »Severin Nilsson». Duk. H. 40 cm., Br. 34 cm.

37. SNÖBOLLSKRIG. Sign.: »Severin Nilsson». Duk. H. 60 cm., Br. 45 cm.

38. STRANDVÄG VID HAVET. SOLNEDGÅNG. Motiv från Kalmar. Trä. H. 23 cm., Br. 29 cm.

C. W. Nordgren

1804—1857. Tillskriven.

39. PORTRÄTT AV KONUNG OSCAR I.Böstb. fas åt v. i generalsuniform med ordnar. Duk. H. 37 cm., Br. 30 cm.

Karl Nordström

40. »VINTERAFTON». Kvällsstämning från inloppet till Stockholm med utsikt mot Fåfängan och kvarnarna vid Hammarbysjö. Sign.: »Karl Nordström 1891». Duk. H. 169 cm., Br. 130 cm. Pl. VI.

41. VÄSTKUSTKLIPPOR. Sign.: »Karl Nordström 1894». Krittekning. H. 42 cm., Br. 58 cm. Pl. X.

F. W. Odelmark

42. PYRAMIDERNA OCH SPHINXEN VID GIZEH. Sign.: »F. W. Odelmark 1892». Duk. H. 65 cm., Br. 95 cm.

43. HAREMSINTERIÖR. Sign.: »F. W. Odelmark». Akvarell. H. 43 cm., Br. 29 cm.

Ulrika Pasch

1735—1796

44. PORTRÄTT AV FRU GAHN F. ENGSTRÖM. Ung dam, midjebild fas åt h. i vitt liv och spetsmantilj med röda band. Duk. H. 61 cm., Br. 47 cm.

Edv. Perséus

45. PORTRÄTT AV KONUNG GUSTAF II ADOLF. (Efter Mierevelt). Duk. H. 73 cm., Br. 58 cm.

E. Ringnér

46. SOMMARLANDSKAP FRÅN DALARNE. Sign.: »E. Ringnér Gesunda 1906». Duk. H. 70 cm., Br. 100 cm.

47. KULLA. Sign.: »Ringnér 98». Duk. H. 36 cm., Br. 42 cm.

48. GAMMAL DALKARL. Sign.: »Ringnér 98». Duk. H. 41 cm., Br. 32 cm.

L. H. Roos af Hjelmsäter

1787—1827

49. SJÄLVPORTRÄTT AV KONSTNÄREN. Ung man. Böstb. fas åt v. i mörk surtout, gul väst och vit spännhalsduk. Duk. H. 56 cm., Br. 46 cm.

Hugo Salmson

50. PORTRÄTT AV EN UNG FLICKA. Bröstb. fas åt v. i rutigt blusliv och hatt med plym. Sign.: »H. Salmson». Duk. H. 54 cm., Br. 43 cm. Pl. IV.

J. H. Scheffel

1690—1781

51. PORTRÄTT AV EN UNG MAN. Midjeb. fas åt v. i grå rock och vit halsduk. Duk. H. 78 cm., Br. 63 cm.

Anshelm Schulzberg

52. SVENSKT HÖGSOMMARLANDSKAP MED HÖHÄSSJOR. Sign.: »A. Schulzberg Grangärde 1892». Duk. H. 65 cm., Br. 98 cm. Pl. IX.

Sjösten

53. INTERIÖR AV EN KÄLLARE I STOCKHOLM PÅ 1800-TALETS MITT (möjligen Rosengrens källare). Sign.: »Sjösten 1851». Duk. H. 38 cm., Br. 49 cm.

Svensk porträttmålare

54. PORTRÄTT AV KONUNG KARL XII. Midjeb. fas åt h. i bröstharnesk och blå livrock fodrad med lodjursskinn. Duk. H. 86 cm., Br. 71 cm.

Johan Tirén

55. ANDJAKT. Höstlandskap med vatten och jägare i en eka. Sign.: »Joh. Tirén 91». Akvarell. H. 69 cm., Br. 56 cm. Pl. IV.

Ehrenfried Wahlqvist

1826—

56. OSTRONFISKARE. Motiv från Bretagne. Sign.: »E. Wahlqvist». Duk. H. 40 cm., Br. 56 cm.

David Wallin

57. BADANDE FLICKA. Duk. H. 30 cm., Br. 35 cm.

Carl Wilhelmson

58. OVÄDERSNATT VID VÄSTKUSTSKÄREN. Sign.: »Wilhelmson 98». Akvarell. H. 24 cm., Br. 30 cm.

59. »JORDEN BEREDES». Vid utsikt över ett åkerfält med par av oxar och hästar som draga plogen. Sign.: »C.Wilhelmson». Duk. H. 37 cm., Br. 168 cm. Pl. X.

60. LANDSKAPSSKISS. Sign.: »C. Wilhelmson». Duk. H. 22 cm., Br. 31 cm.

61. FIGURKOMPOSITION. Mor med sina två små flickor. (Förarbete till konstnärens muralmålning i Göteborgs Lyceum). Sign.: »C. Wilhelmson». Duk. H. 193 cm., Br. 97 cm.

Kilian Zoll

1818—1860

62. NATTLIGT FISKE MED LJUSTER. Sign.: »K. C. Zoll f. 1853». Duk. H. 42 cm., Br. 50 cm.

Anders Leonard Zorn

63. GAMMAL FISKARGUBBE. Bröstb. profil åt v. Sign.: »Zorn». Ett utmärkt arbete från år 1881. H. 28 cm., Br. 23 cm. Pl. VIII.

64. UNG FLICKA. Höftb. profil åt h. Räknar bladen på en prästkrage som hon håller i handen. Sign.: »Zn». Akvarell. H. 21 cm., Br. 16 cm. Målad år 1877.

E. Åslund

65. SOMMARNATT MED FULLMÅNE VID EN Å. Sign.: »E. Åslund». Duk. H. 45 cm., Br. 63 cm.

Emil Österman

66. »MÅLNING EFTER MODELL». Sign.: »E. Östermann». Duk. H. 71 cm., Br. 56 cm.

B. UTLÄNDSKA MÄSTARE

Sofonisba Anguisciola

Cremona 1539—1625.

67. PORTRÄTT AV EN UNG ADELSMAN. Knäst. fas åt v. Duk. H. 90 cm., Br. 75 cm. R. Langton Douglas' expertis medföljer.

Bataljmålare

1600-talets mitt.

68. RYTTARDRABBNING. Oläslig signatur. Trä. H. 35 cm. Br. 80 cm.

Heinrich Berckmanns

1629—

69. INTERIÖR MED FIGURER. Sign. »Berckmanns». Trä. H. 35 cm., Br. 40 cm.

Jan Teunisz Blancherkof

Alkmar 1627—1674 Amsterdam.

70. HOLLÄNDSKT KUSTLANDSKAP. T. h. stad. På vattnet seglare. Sign. »BH». Duk. H. 52 cm., Br. 70 cm. Dr. Hofstede de Groots expertise medföljer.

Adriaen Boudewyns

Brüssel 1644—1711. Tillskriven.

71. FISKMARKNAD VID HAVSSTRANDEN. Duk H. 29 cm., Br. 40 cm.

Richard Brakenburg

Haarlem 1650—1702. I hans art.

72. INTERIÖR MED KORTSPELANDE HERRAR OCH DAMER. Trä. H. 40 cm., Br. 33 cm.

Bernardo Bellotto kallad Canaletto

1724—1780 Venedig.

73 A. UTSIKT AV FORO DI NERUA I ROM. Duk. H. 80 cm., Br. 105 cm.

73 B. UTSIKT AV PORTICO DI OTTAVIA I ROM. Sign. »Canaletti». Duk. H. 84 cm., Br. 105 cm. Dessa båda målningar ha gällt för Bellotto, men signaturen Canaletti tyder på att även Antonio Canale gemensamt med Bellotto utfört dem. Pl. XIII.

J. van Craessbek

Brüssel 1603— 1641 Antwerpen.

74. INTERIÖR med en gumma, som skalar rotsaker. Sign.: »J. v. C.» Duk. H. 42 cm., Br. 52 cm.

Aelbert Cuyp

Dordrecht 1620—1691.

75. LANDSKAP MED STALLBYGGNAD, utanför vilken stå två män med en häst. Med största sannolikhet ett egenhändigt verk av Cuyp. Trä. H. 30 cm., Br. 45 cm.

Dekoratör

1600-talet.

76. FRUKTER, HUNDAR OCH EN PAPEGOJA. Duk. H. 80 cm., Br. 105 cm.

Dekoratör

1700-talet.

77. MEDELHAVSLANDSKAP MED RUINER, FARTYG OCH FIGURER. Duk. H. 200 cm., Br. 130 cm. Snidad infattning.

Dekoratör

1700-talet.

78—79. VÄGGFÄLT. Duk. H. 145 cm., Br. 55 cm. (2)

Edouard J. B. Detaille

Paris 1848— . Tillskriven.

80. LANDSFLYKT. Från Napoleons krig. Duk. H. 40 cm., Br. 30 cm.

Johann Drechsler

Berömd blomstermålare, verksam i Wien under senare hälften av 1700-talet.

81. STILLEBEN. Fylld blomsterkorg i en nisch. Sign.: »Joh. Drechsler f. 1804». Trä. H. 45 cm., Br. 35 cm.

Cornelius Dusart

Haarlem 1660—1704.

82. HOLLÄNDSK BYFEST. Duk. H. 45 cm., Br. 55 cm.

Anthonis van Dyck

Antwerpen 1599—1641 London. Samtida kopia efter.

83. VENUS BEDER VULCANUS OM VAPEN FÖR AENEAS. Duk. H. 95 cm., Br. 80 cm. Originalet i Louvre.

Engelsk konstnär

1700-talets slut.

84. LANDSKAP MED FIGURER VID EN DAMM. Duk. H. 47 cm., Br. 58 cm.

85. PORTRÄTT AV EN ÄLDRE MAN. Midjeb. fas. Duk. H. 75 cm., Br. 65 cm.

Flamländsk mästare

1600-talet. (A. v. Dycks art).

86. PORTRÄTT AV LADY PICKERING. Ung dam, midjeb. fas åt v. Duk. H. 75 cm., Br. 62 cm.

Flamländsk konstnär

1600-talet.

87. LEJON SOM ANFALLA EN HJORT. Trä. H. 15 cm., Br. 16 cm.

Johan Foucquet

Gammal kopia efter.

88. KEJSAR MAXIMILIAN I. Inskr.: »Maximilian I empereur». Trä. H. 48 cm., Br. 38 cm.

89. PORTRÄTT AV KONUNG LUDVIG XI AV FRANKRIKE. Inskr.: »Loys XI Filz de Charles VII». Trä. H. 48 cm., Br. 38 cm.

Frans Francken d. y.

Antwerpen 1581—1642. Tillskriven.

90. CORIOLANUS OCH ROMS KVINNOR. Duk. H. 100 cm., Br. 165 cm. Pl. XVII.

Fransk konstnär

1300-talet.

91. DEN HELIGA BARBARA. Nära helfigur i brun mantel. I v. handen palmblad, i den h. en bok. Trä. H. 130 cm., Br. 73 cm. Mycket intressant målning med guldroasering. Restaurerad. Pl. XI.

Fransk konstnär

1600-talet. (Pierre Mignards art).

92. PORTRÄTT AV EN UNG GOSSE. Midjeb. fas åt h. Duk. Oval. H. 40 cm., Br. 30 cm.

Fransk konstnär

1600-talets slut.

93. AMORINER MED EN GUIRLAND. Duk. H. 127 cm., Br. 80 cm.

Fransk konstnär

Från 1700-talets början.

94. REBECKA VID BRUNNEN. Duk. H. 95 cm., Br. 130 cm.

Fransk konstnär

Från 1700-talets början.

95. STILLEBEN. Frukter. Duk. H. 35 cm., Br. 45 cm.

Fransk konstnär

1700-talet.

96. STILLEBEN. Blommor i en korg. Akvarell. Oval. H. 60 cm., Br. 70 cm. Ram från 1600-talet. Pl. XVII.

Fransk konstnär

Omkring 1800—

97 A. STILLEBEN. Blommor.

97 B. D:O. motst. Duk. H. 45 cm., Br. 60 cm.

Fransk konstnär av Barbizonskolan

Möjligen J. F. Millet.

98. LANDSKAP MED HERDAR OCH DJUR. Duk. H. 75 cm., Br. 55 cm. Skisserad målning av förnäm kolorit och säker teckning.

Barent Gael

Verksam på 1600-talets mitt.

99. VINTERLANDSKAP MED FRUSET VATTEN OCH FIGURER. Månsken. Trä. H. 27 cm., Br. 22 cm.

El Greco

(Domenico Theotocopuli). 1542—1625 Venedig. Tillskriven.

100. PORTRÄTT AV EN MEDELÅLDERS MAN. (Sannolikt en arkitekt) midjeb. fas åt v. stående vid ett bord, på vilket ligger en passare och en vinkelhake. Duk. H. 72 cm., Br. 60 cm. Högst intressant målning, dock något sliten. Pl. XIII.

Jakob Philipp Hackert

Prenzlau 1737—1807 Florenz. Tillskriven.

101. SLOTTSPARK MED JAKTSÄLLSKAP. Duk. H. 115 cm., Br. 95 cm.

Jakob de Heusch

Utrecht 1657—1701 Amsterdam.

102. PETRI FISKAFÄNGE. Landskap med figurer. Sign.: »J. de Heusch». Duk. H. 50 cm., Br. 78 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet.

103. HOLLÄNDSKT KUSTPARTI MED SEGLARE OCH FIGURER. Trä. H. 40 cm., Br. 55 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet.

104. RHENLANDSKAP. Trä. H. 40 cm., Br. 50 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet. (Karel du Jardins art).

105. VÄRDSHUSSCEN MED NÅGRA KAVALJERER KRING ETT BORD. Duk. H. 33 cm., Br. 36 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet.

106. MARIN MED SEGLARE. Trä. H. 35 cm., Br. 45 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet.

107. FISKMÅNGLARE. Trä H. 40 cm., Br. 53 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet.

108. VINTERLANDSKAP MED FIGURER. Duk. H. 35 cm., Br. 33 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet. (Frans Hals skola).

109. PORTRÄTT AV EN MEDELÅLDERS DAM, knäst. sittande fas åt h., händerna hopknäppta kring en bönbok. Trä. Oval. H. 82 cm., Br. 65 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet. (Jan Griffiers art.).

110. RHENLANDSKAP MED EN BORG. Duk. H. 37 cm., Br. 50 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet.

111 A. PORTRÄTT AV EN UNG DAM. Bröstb. fas åt h. Trä. H. 30 cm., Br. 22 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet. (Frans Hals art.).

111 B. SKRATTANDE MAN I BARETT MED VINTUMLARE OCH PIPA. Sign.: »F. H.». Duk. H. 35 cm. Br. 30 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet.

112. STILLEBEN. Frukter i en nisch. En fågel och en spindel. Trä. H. 37 cm., Br. 32 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet.

113. STILLEBEN. Frukter och en halvfyld remmare. Duk. H. 45 cm., Br. 55 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet. (Nicolas Maes art.).

114. PORTRÄTT AV EN UNG DAM, knäst. sittande, fas åt v. Sign.: »W. K. fecit». Duk. H. 60 cm., Br. 49 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet.

115. BERGLANDSKAP MED RYTTARE. Trä. H. 33 cm., Br. 37 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet slut. Påverkad av Potter.

116. KREATUR DRIVAS UT PÅ BETE. Duk. H. 52 cm., Br. 62 cm.

Holländsk konstnär

1600-talet. Pieter Claesz' art.

117. STILLEBEN. Oliver på ett tennfat och en remmare. Duk. H. 53 cm., Br. 47 cm.

Holländsk konstnär
1600-talet.

118. MARIN MED KRIGSSKEPP. Duk. H. 74 cm., Br. 108 cm.

Holländsk konstnär
1600-talet,

119. ITALIENSKT LANDSKAP. Duk. H. 43 cm., Br. 63 cm. Samling Lind. Stockholm.

Holländsk konstnär
1600-talet.

120. MARIN MED KRIGSSKEPP. Trä. H. 40 cm., Br. 72 cm.

Holländsk konstnär
1600-talet.

121. LANDSKAP. Ryttare vid ett vadställe. Duk. H. 38 cm., Br. 55 cm.

Holländsk konstnär
1600-talet.

122. STILLEBEN. Skjuten hare och fågel. Duk. H. 72 cm., Br. 90 cm.

Holländsk konstnär
1600-talet.

123. STILLEBEN. Fruktpokal och vinkaraff. Duk. H. 78 cm., Br. 63 cm.

Holländsk konstnär
Omkring 1700.

124. FLODLANDSKAP MED BERGIGA STRÄNDER OCH FIGURER. Duk. H. 42 cm., Br. 56 cm.

Holländsk konstnär
Omkring 1700.

125 A. FLODLANDSKAP MED STAFFAGEFIGURER. Trä. H. 44 cm., Br. 61 cm.

Abr. Hondius
Rotterdam 1638—1691 London. Tillskriven.

125 B. ITALIENSKT LANDSKAP MED FIGURER. Sign.: »Abraham Hondius». Duk. H. 65 cm.. Br. 75 cm.

Holländsk konstnär

1700-talet.

126. LANDSKAP MED KOR.

127. LANDSKAP. Motst. till föreg. Duk. H. 38 cm., Br. 45 cm.

Holländsk konstnär

1700-talet.

128. DEKORATIVT LANDSKAP VID HAVET, med figurer. Otydl. Sign.: »Wm. v. d. Trä. H. 40 cm., Br. 93 cm.

Holländsk konstnär

Jan de Brays art.

129. PORTRÄTT AV EN MEDELÅLDERS MAN. Midjeb. fas åt v. Trä. H. 70 cm., Br. 55 cm. Pl. XVI.

Holländsk konstnär

130. KORTSPELANDE BÖNDER. Sign.: »J. Molenær». Trä. H. 15 cm., Br. 13 cm.

Holländsk konstnär

Jan Ravesteins art.

131. PORTRÄTT AV EN UNG DAM. Midjeb. fas åt v. Trä. H. 45 cm., Br. 35 cm.

Holländsk konstnär

I Jan Weenix art.

132. STILLEBEN MED SKJUTEN HARE OCH FÅGLAR. Duk. H. 60 cm., Br. 80 cm.

Holländsk konstnär

Corn. Saftlevens art.

133. LANDSKAP MED EN KVARN OCH FIGURER. Trä. H. 33 cm., Br. 48 cm.

John Hoppner

London 1758—1810 London. Hans krets.

134. SITTANDE FLICKA, HÅLLANDE SIN LILLA BROR I KNÄT. Duk. H. 75 cm., Br. 65 cm.

Jean Baptiste Isabey

Nancy 1767—1855 Paris. Tillskriven.

135. KUSTLANDSKAP FRÅN BRETAGNE. Duk. H. 32 cm., Br. 38 cm.

Italiensk konstnär

Kopia efter.

136. MARIA MED JESUSBARNET. Duk. H. 71 cm., Br. 51 cm.

Italiensk konstnär

I sträng 1400-tals stil.

137. PORTRÄTT AV EN UNG MAN. Midjeb. profil åt v. Inskr.: »Joannes de Apis». Trä. H. 23 cm., Br. 17 cm. Pl. XII.

Italiensk konstnär

138. PORTRÄTT AV EN UNG DAM. Bröstb. profil åt h. I fonden heraldiskt vapen. Trä. H. 27 cm., Br. 21 cm. Omslaget. Utmärkt gammal ram.

Italiensk konstnär

139. UNG MAN. Fragment av en större målning. Trä. H. 25 cm., Br. 19 cm. Synnerligen intressant, men starkt restaurerad.

Italiensk konstnär

1600-talet.

140. LANDSKAP MED FIGURER. Illustrerande vintern.

141. LANDSKAP MED FIGURER. Hösten. Motst. t. föreg. Duk. H. 68 cm., Br. 97 cm. Synnerligen dekorativa målningar.

Italiensk konstnär

1600-talet.

142. NATTVARDEN. Kristus och apostlarna. Duk. H. 97 cm., Br. 150 cm.

Italiensk konstnär

1600-talet.

143. STILLEBEN. Stor blombukett i en glasvas. Duk. H. 95 cm., Br. 75 cm.

Italiensk konstnär

1700-talet.

144. DEKORATIVT LANDSKAP.

145. D:O. Motst. till föreg. Duk. H. 64 cm., Br. 47 cm.

Italiensk konstnär

1700-talet.

146. BERGLANDSKAP MED HERDAR OCH DJUR. Duk. H. 43 cm., Br. 53 cm.

Italiensk konstnär

Bronzinos art.

147. PORTRÄTT AV EN UNG DAM Babystb. fas åt v. Trä. H. 40 cm., Br. 27 cm.

Italiensk primitiv konstnär

1600-talskopia efter.

148. MARIA MED JESUSBARNET. Med guldroasering. Duk. H. 70 cm., Br. 51 cm.

Konstnär från omkring 1600

(Jan Brueghels art.).

149. MADONNA INOM EN KRANS AV BLOMMOR. Trä. H. 55 cm., Br. 45 cm.

Konstnär från 1700-talets mitt

150. PORTRÄTT AV EN UNG FURSTE. Midjeb. fas åt v. Bär Nordstjärneordens band och kraschan. Duk. H. 75 cm., Br. 55 cm.

151. PORTRÄTT AV EN UNG FURSTLIG DAM. Midjeb. fas åt h. i hermelinsmantel. Duk. H. 75 cm., Br. 55 cm. Motst. till föreg. Dessa båda porträtt torde möjligen vara målade av svensken Olof Arrhenius.

Konstnär från 1700-talets slut

152—3. DEKORATIVT LANDSKAP. — D:O. Motst. till föreg. Duk. H. 49 cm., Br. 58 cm. (2)

Konstnär från 1700-talet

154. LANDSKAP. Duk. H. 45 cm., Br. 37 cm.

Konstnär från 1700-talets slut

155. LANDSKAP. Duk. H. 50 cm., Br. 50 cm.

Konstnär från 1700-talet

156. INTERIÖR AV ETT LANTLIGT HUS MED FIGURER.

157. EXTERIÖR MED SAMMA SÄLLSKAP. Trä. H. 23 cm., Br. 21 cm.

Konstnär från 1700-talet

158. BARN, SOM LEKA MED EN DRAKE. Duk. H. 95 cm., Br. 60 cm.

Konstnär från 1700-talet

159. LANDSKAP MED FIGURER. Koppar. H. 12 cm., Br. 18 cm.

Konstnär från 1700-talet

160. PORTRÄTT AV EN UNG DAM. Duk. H. 43 cm., Br. 37 cm.

Konstnär från 1700-talet

161. DEKORATIVT LANDSKAP VID HAVET. Duk. H. 46 cm., Br. 40 cm.

Konstnär från omkring 1800

Davids art. (Möjligen Eckersberg).

162. PORTRÄTT AV EN MEDELÅLDERS FRU. Sittande. Knäst. fas åt h. Duk. H. 88 cm., Br. 78 cm. Ett utmärkt porträtt.

Konstnär från 1800 f. h.

163. ALPLANDSKAP. Duk. H. 40 cm., Br. 60 cm.

Konstnär från omkring 1800

164. GEISHA. Duk. H. 23 cm., Br. 21 cm.

Konstnär

Coellos art.

165 A. HUVUD AV EN UNG NUNNA. Duk. H. 51 cm., Br. 38 cm.

Chr. Krohg

165 B. BONDFLICKA, stående, helfigur. Utst. 1922 på Krohg-utställningen i Stockholm. Sign.: »C. Krohg». Papp. H. 65 cm., Br. 36 cm.

Kölner mästare 1400-talet

166 A. MARIA MED JESUSBARNET OCH ÄNGLAR. Med guldroasering. Trä. H. 52 cm., Br. 32 cm.

S. Lepine

166 B. LANDSKAP. Sign.: »S. Lepine». Duk. H. 23 cm., Br. 34 cm.

T. Langlois

167. LANDSKAP MED HUNDAR. Duk. H. 30 cm., Br. 35 cm.

168—9. LANDSKAP MED EN HUND. Sign.: »T. Langlois». LANDSKAP. Motst. till föreg. Duk. H. 16 cm., Br. 20 cm.

Eglon van der Neer

Amsterdam 1635—1703 Düsseldorff. Tillskriven.

170 A. DEN BOTFÄRDIGA MAGDALENA. Trä. H. 17 cm., Br. 14 cm.

J. B. Monnoyer

Hans art.

170 B. BLOMMOR. Duk. H. 46 cm., Br. 35 cm.

Guiseppe Nogari

Venedig 1699—1763.

171. GAMMAL GUBBE MED ETT VINGLAS I HANDEN. Duk. H. 70 cm., Br. 55 cm. Ett typiskt och gott arbete. Pl. XIV.

172. GAMMAL GUMMA MED EN SKÅL I HANDEN. Midjeb. fas åt h. Duk. H. 53 cm., Br. 40 cm. Pl. XIV.

Norditaliensk konstnär

1500-talets slut.

173. PORTRÄTT AV EN UNG MAN. Bröstb. fas åt v. Trä. H. 24 cm.. Br. 19 cm. Detta intressanta porträtt för tanken avgjort till Moroni. Pl. XII.

Giovanni P. Pannini

Piacenza 1695—1768 Rom. Tillskriven.

174. ROMERSK PALATSRUIN MED FIGURER. Duk. H. 65 cm., Br. 95 cm.

Giovanni Battista Piazzetta

Pietrarossa 1682—1754 Venedig.

175. PLAFONDSKISS. Duk. H. 55 cm., Br. 42 cm. Utställd å utställningen av veneziansk konst å Akad. för de fria konsterna 1915. Avbildad i Konsthist. sällsk. publ. 1915 och beskriven i en artikel av professor O. Sirén.

H. G. Pot

Haarlem 1585—1657 Amsterdam. Tillskriven.

176. PORTRÄTT AV EN UNG FLICKA. Midjeb. fas åt h. Duk. H. 55 cm., Br. 48 cm.

Jean Raoux

Montpellier 1677—1734 Paris.

177. PORTRÄTT AV EN UNG DAM. Höftb. fas åt h. Otydlig sign. Duk. H. 80 cm., Br. 60 cm.

P. P. Rubens

Siegen 1577—1640 Antwerpen. Tillskriven.

178. DEN DRUCKNE SILENUS. Vinlövskransad raglar den nakne Silenus. Han knuffas av en faun och en yngling. T. v. om gruppen en panter. T. h. en nymf med fackla och en neger. Trä. H. 52 cm., Br. 78 cm. Torde kunna vara identisk med ett av Rubens' i Smiths catalogue raisonné sid. 310 nr 1090 beskrivet, men sedan förkommet verk. De båda figurerna t. h. äro sannolikt övermålade i senare tid. Pl. XV.

Rysk-Byzantinsk konstnär

179. TVÅ MANLIGA HELGON, stående, helfigurer. Huldroasering. Trä. H. 27 cm., Br. 21 cm.

Rysk Byzantinsk konstnär

180. KVINNLIGT HELGON. Guldroasering. Trä. H. 24 cm., Br. 20 cm.

Roeland Savery

Coustrai 1576—1639 Utrecht.

181. DEKORATIVT LANDSKAP MED JÄGARE. Trä. H. 48 cm., Br. 38 cm.

Spansk konstnär

1600-talet.

182. JESUS I GETSEMANE. Jesus med strålgloria och i blå och röd klädnad gripes av knektarne. I förgr. ses två av apostlarne liggande och med yrvakna gester. Koppar. H. 35 cm., Br. 30 cm.

Spansk konstnär

1600-talet.

183. DAMPORTRÄTT. Bröstb. fas åt v. Duk. H. 33 cm., Br. 23 cm.

Spansk konstnär

1600-talet.

184. HUVUD AV EN MUNK. (Ignatius de Loyola). Duk. H. 40 cm., Br. 32 cm.

Spansk konstnär

1600-talet.

185. STILLEBEN. Kannor och fat av metall på ett guldstickat rött schabrak. Duk. H. 90 cm., Br. 130 cm.

Joost Sustermans

Antwerpen 1597—1681 Florens. Tillskriven.

186. PORTRÄTT AV LORD MONMOUTH. Ung man, midjeb. åt v. Duk. H. 72 cm., Br. 62 cm. Pl. XVI.

Hugues Taraval

Kopia efter.

187. VENUS OCH ADONIS. (Efter Nat. Mus. nr 888). Oval. Duk. H. 75 cm., Br. 85 cm.

David Teniers d. ä.

Antwerpen 1582—1649.

188. BERGIGT LANDSKAP. Med en borg och figurer. Sign.: »D. Teniers f.». Duk. H. 30 cm., Br. 45 cm. Pl. XV.

David Teniers d. y.

Antwerpen 1610—1690. Perck.

189. VÄRDSHUSINTERIÖR. Med tre figurer. Trä. H. 25 cm., Br. 35 cm. D:r Hofstede de Groots expertis medföljer.

David Teniers d. y.

Tillskriven.

190. LANDSKAP MED FIGURER. Sign.: »D. T. f». Trä. H. 30 cm., Br. 33 cm.

J. M. W. Turner

London 1775—1851.

191. CONWAY CASTLO. Stort landskap. I förgr. vatten med båtar. På en utskjutande klippudde dominerar slottet. I fonden bcrg. Duk. H. 105 cm., Br. 180 cm. Enligt ett skriftligt yttrande av John Ruskin skulle tavlan vara ett egenhändigt verk av Turner.

Tysk konstnär

1500-talet.

192—3. LANDSKAP MED FIGURER. D:O. Motst. till föreg. Trä. H. 11 cm. Br. 22 cm. (2)

Tysk mästare

1600-talet.

194—5. LANDSKAP MED EN DÖD HJORT. SAMMA ÄMNE. Motst. Duk. H. 60 cm., Br. 73 cm. (2)

Tysk konstnär

1600-talet.

196. NYMF FÖRFÖLJD AV EN FLODGUD. Trä. H. 25 cm., Br. 40 cm.

Tysk konstnär

1600-talet.

197. STILLEBEN. Trä. H. 49 cm., Br. 76 cm.

Tysk konstnär

1600-talet.

198. HUNDAR ANFALLANDE EN BJÖRN. Duk. H. 48 cm., Br. 60 cm.

Tysk mästare

199. PORTRÄTTHUVUD AV EN GAMMAL MAN. Duk. H. 49 cm., Br. 38 cm.

Tysk konstnär

1800-talet f. h.

200. LANDSKAP VID EN FLOD. Duk. H. 28 cm., Br. 43 cm.

Jean Ant. Watteau

Valenciennes 1684—1721 Nogent. Tillskriven.

201. FIGURGRUPP. Trä. H. 32 cm., Br. 26 cm. En utmärkt målning.

Veneziansk konstnär

1700-talet.

202—3. ALLEGORI. D:O. Motst. till föreg. Duk. H. 40 cm., Br. 60 cm.

Claude Joseph Vernet

Avignon 1712—1789 Paris. Hans art.

204. HAMN VID MEDELHAVET. Duk. H. 35 cm., Br. 60 cm. Samling Lind. Stockholm.

ETSNINGAR
AV ANDERS ZORN

205. ROSITA MAURI (Asplund n:r 34) 1889. 3 état. Avant lettre. Edition de luxe de Gazette des Beaux-Arts. Osign. Sällsynt. (Inramad.)

206. ZORN OCH HANS HUSTRU. (A. 43) 1890. Sign. Sällsynt och berömt blad i synnerligen vackert tryck. (Inr.)

207. SAINT GAUDENS OCH HANS MODELL. (A. 114) 1897. Sign.

208. GROVER CLEVELAND II. (A. 144) 1899. Sign. (Inr.)

209. MRS CLEVELAND II. (A. 146) 1899. Sign. (Inr.)

210. NYA VISAN. (A. 171) 1903. Sign. Med Zorns dedikation. (Inr.)

211. DUNKELT HÖRN. (A. 175) 1903. Sign.

212. BETTY NANSEN (A. 190) 1905. Sign. (Inr.)

213. BRUDTÄRNAN. (A. 192) 1905. Sign. (Inr.)

214. IDA. (A. 194) 1905. Sign. Med Zorns dedikation.

215. D'ESTOURNELLES DE CONSTANT (A. 205) 1906. 1 état. Sign. Mycket sällsynt.

216. EN RING (A. 208) 1906. Sign. (Inr.)

217. FREDRIK MARTIN (A. 210) 1907. Sign.

218. EDÖ (A. 214) 1917. Sign.

219. FURST PAUL TROUBETZKOY I. Helfigur. (A. 218) 1908. Sign. (Inr.)

220. FURST PAUL TROUBETZKOY II. Bröstbild. (A. 219) 1909. Sign.

221. OXENSTIERNA (Fru Aurore Klintberg) Helfigur. (A. 220) 1909. Sign. (Inr.)

222. »AURORE» (Fru Aurore Klintberg) (A. 221) 1909. Sign. (Inr.)

223. DROTTNING SOPHIA (A. 223.) 1909. Sign.

224. C. F. LILJEVALCH (A. 224) 1909. Sign. (Inr.)

225. AUGUST STRINDBERG (A. 231) 1910. Sign.

226. DE TRE GRACERNA (A. 236) 1910. Sign. (Inr.)

227. STENIG BOTTEN (A. 237) 1910. Sign. (Inr.)

228. PRESIDENTEN W. H. TAFT (A. 239) 1911 Sign.

229. VÅTT (A. 240) 1911. Sign.

230. SJÄLVPORTRÄTT 1911 (A. 241) 1911. Sign. Med Zorns dedikation.

231. DENSAMMA. Sign. (Inr.)

232. MONA (A. 242) 1911. Sign. Med Zorns dedikation. Vackert tryck.

233. VADSTÄLLET (A. 249) 1912. Sign.

234. DENSAMMA. Sign. (Inr.)

235. DAGMAR (A. 250) 1912. Sign. (Inr.)

236. DENSAMMA. Sign. Med Zorns dedikation.

237. PROFESSOR JOHN BERG (A. 252) 1912. Sign.

238. EKA (A. 255) 1913. Sign.

239, ELIN (A. 260) 1914. Sign. (Inr.)

240. DENSAMMA. Sign. (Inr.)

241. BÄRSÄRK (A. 261) 1914. Sign.

242. FRIDA (A. 263) 1914. Sign. (Inr.)

243. GULLI I (A. 265) 1914. Sign. (Inr.)

244. SÄNGPALLEN (A. 266) 1914. Sign. (Inr.)

245. DALARÖ (A. 268) 1915. Sign.

246. SJÄLVPORTRÄTT I VARGSKINNSPÄLS (A. 270) 1916. Sign. (Inr.)

247. PÅ SANDEN (A. 271) 1916. Sign. (Inr.)

248. BYST (A. 272) 1916. 1 état. Sign. (Inr.)

249. DE TVÅ (A. 274) 1916. Sign. (Inr.)

250. GOPSMORSTUGAN (A. 275) 1917. Sign. (Inr.)

251. PÅ HEMSÖ (A. 276) 1917. Sign. (Inr.)

252. AL (A. 277) 1917. Sign. (Inr.)

253. SAPPO (A. 278) 1917. Sign. (Inr.)

254. DENSAMMA. Sign. (Inr.)

255. KAJUTA (A. 279) 1917. Sign. (Inr.)

256. DENSAMMA. Sign. (Inr.)

257. GULLI II (A. 280) 1918. Sign.

258. NAJADER (A. 282) 1918. Sign.

259. DALKARL »Lavards Anders» (A. 283) 1919. Sign.

260. DENSAMMA. Sign.

261. DALÄLVEN (A. 284) 1919. Sign.

262. LOTS (A. 285) 1919. Sign.

263. OLS-MARIA (A. 286) 1919. Sign. (Inr.)

264. DENSAMMA. Sign. (Inr.)

265. MOT STRÖMMEN (A. 288) 1919. Sign. (Inr.)

266—268 GOPSMORSTUGAN (A. 275) 1917. — AL. — NAJADER. Alla sign. (2 inramade.) (3)

269—270. DALÄLVEN. — OLS-MARIA. Signerade. (Inr.) (2)

BOK- OCH PLANSCHVERK

271. THE MINIATURE PAINTING AND PAINTERS OF PERSIA, INDIA AND TURKEY from 8th to the 18th century by F. R. Martin. London 1912. 2 delar.

272. ZEICHNUNGEN NACH WU TAO-TZE aus der Götter- und Sagewelt Chinas von F. R. Martin. München 1913. 2 delar. I skyddskartong.

273. THE YERKES COLLECTION OF ORIENTAL CARPETS with critical text by John Kimberly Mumford. I skyddskartong.

274. ALTORIENTALISCHE TEPPICHE. Mit einem Vorwort des Herausgebers A. v. Scala. Einleitung von W. Bode. Text von Friedrich Sarre. Leipzig 1908. 4 delar.

275. LA PORCELAINE DE CHINE par O. du Sartel. Paris 1881.

276. CHINESICHES PORZELLAN von Ernst Zimmermann. Leipzig 1913. 2 delar

277. ILLUSTRATED CATALOGUE OF EARLY CHINESE POTTERY AND PORCELAIN. Burlington Fine Arts Club. London 1911

278. BIBLIA. Nürnberg 1662. Inb. i samtida skinnband.

Tisdagen den 23 oktober 1923

MÖBLER M. M.

279. STORT RENÄSSANSSKÅP av ek, skulpterat. Friesländsk. H. 210 cm., Br. 177 cm. Pl. XVIII.

280. STORT HAMBURGERSKÅP på kulfötter av jakaranda och valnöt med snidade ornament. H. 205 cm., Br. 195 cm. Pl. XIX.

281. STORT SKÅP på kulfötter med svängdt överstycke av ek. H. 265 cm., Br. 257. cm.

282. SPANSK RENÄSSANSKISTA av valnöt med beslag, på högt snidat fotställ. H. 142 cm., Br. 90 cm.

283. LITET SKÅP av ek med hopplister på höga vridna ben. H. 147 cm., Br. 58 cm.

284. BÄNK av valnöt med högt ryggstycke, inlagd och snidad. Renässans. H. 142 cm., Br. 176 cm.

285. KISTA, italiensk cassone, med välvt lock klädd med sammet och med beslag av prässad plåt. L. 127 cm.

286. KISTA av ek snidad med gotiska ornament. Fransk, 1400-talet. H. 65 cm., L. 112 cm. Pl. XVIII.

287. BORD, av ek, snidat. Gotiskt. L. 124 cm., Br. 70 cm.

288. RESKOFFERT klädd med läder och med ståtliga beslag. På locket i monogram »S. Z. v. H.» H. 60 cm., L. 105 cm. Pl. XIX.

289. KISTA av bok, ytterst rikt klädd med beslag av järn. Inskr. och årtal 1667. Lär ha tillhört Borås stad. H. 55 cm., L. 125 cm.

290. RENÄSSANSBORD av ek på balusterformade ben. L. 110 cm., Br. 73 cm.

291. RENÄSSANSBORD av ek på balusterformade ben och med utdragsskivor. L. 280 cm., Br. 86 cm.

292. RENÄSSANSBORD av valnöt inlagt med lister i ljust trä. Utdragsskivor. L. 380 cm., Br. 70 cm.

293. RENÄSSANSBORD av ek med balusterformade ben och lådor i sargen. Skivan av brun sandsten. L. 134 cm., Br. 92 cm.

294. STORT MÖBLEMANG i Louis XIII stil bestående av åtta stolar, två taburetter och en fåtölj av svartbetsat trä med klädsel av skuren gul sammet.

295. ETT PAR ITALIENSKA RENÄSSANS-KARMSTOLAR. Klädsel av rosa sidendamast. Pl. XX.

296. ETT PAR ITALIENSKA RENÄSANS-KARMSTOLAR. Läderklädsel Pl. XX.

297. EN KARMSTOL, som föreg. Röd damastklädsel.

298. EN KARMSTOL, som föreg. Klädsel violett sammet med silverbroderi.

299. TRE KARMSTOLAR. som föreg. Läderklädsel. Pl. XX.

300. RENÄSSANSFÅTÖLJ av ek med gyllenlädersklädsel.

301. ETT PAR KAROLINSKA STOLAR av ek.

302. RENÄSSANSFÅTÖLJ och två stolar av skulpterat brunbetsat trä med gyllenlädersklädsel. Pl. XXI.

303. ROCOCOBYRÅ, svängd form med tre lådor. Inlagd. Bronsbeslag. Brun stenskiva. Br. 110 cm. Sign.: «G. F. T.» (Gustaf Foltjern).

304. ROCOCOSEKRETÄR, svängd, smäcker form med snedklaff och lådor. Inlagd valnöt m. m. Bronsbeslag. H. 100 cm., Br. 76 cm. Pl. XXII.

305. ROCOCOSEKRETÄR, svängd form med snedklaff och lådor. Inlagd valnöt m. m. Bronsbeslag. H. 105 cm., Br. 100 cm. Pl. XXII.

306. SKRIVBORD, rococo, svängd foım med hurts av svartbetsat trä. Bronsbeslag. L. 150 cm., Br. 77 cm. Pl. XXIII.

307. BORD. rococo, svängd form. Jakaranda. Bronsbeslag. L. 70 cm., Br. 35 cm.

308. BORD, rococo, svänd form, mahogny. L. 63 cm., Br. 43 cm.

309. BORD, rococo, svängd form, valnöt. L. 86 cm., Br. 49 cm.

310. FÅTÖLJER, ett par, svängd form, av rödbok, grålackerade. Franska.

311. FÅTÖLJER, ett par, som föreg.

312. FÅTÖLJ OCH STOL, som föreg.

313. FÅTÖLJ, rococo, av rödbok. Fransk.

314. BAROCKSPEGEL, stor, rikt snidad, förgyld. H. 173 cm.

315. SPEGLAR, ett par, rococo, snidade, förgylda. H. 114 cm.

316 A. BAROCKSPEGLAR, ett par små, förgylda. H. 49 cm.

316 B. SPEGELLAMPFTT, rococo, snidad, förgyld. H. 77 cm.

317. SKRIN, rikt inlagt med pärlemor, elfenben och sköldpadd. Scicilianskt. Br. 65 cm.

318. MINIATYRBYRÅ, valnöt.

319. FÅTÖLJ, rococo, svängd form, vitlackerad.

320. SOFFA, gustaviansk, vitmålad.

321. TÉBORD, halvrunt på svängda ben, av rosenträ med bronsbeslag. Br. 57 cm.

322. BORD, gustavianskt, rikt snidat, förgylt. Grön stenskiva. L. 80 cm., Br. 52 cm.

323 A. FÅTÖLJ, Louis-seize, av rödbok, grålackerad.

323 B. TABURETTER, ett par, i form av knäböjande negrer med en kudde på huvudet.

324. TEBORD, franskt av mahogny med skiva av vit marmor med mässingssarg. Runt. Diam. 65 cm.

325. SIDEBOARDS, ett par, ben och sarg snidade, skivan av porfyr. Av Gottlieb Iverson. Br. 118 cm.
Av Konung Gustaf III skänkta till landshöfding Nordin. Pl. XXV.

326. BYRÅ, gustaviansk, rak form, tre lådor, inlagd med olika träslag, på framsidan handelns emblem. Bronsbeslag. Grön kalkstensskiva. Av Stenström. Br. 90 cm. Pl. XXIV.

327. BYRÅ, gustaviansk, rak form, tre lådor, inlagd med olika träslag, blommor m. m. Bronsbeslag. Svart stenskiva. Br. 109 cm. Pl. XXIV.

328. MÖBLEMANG, gustavianskt vitlackerat, med grön randig sidenklädsel. Består av soffa, två fåtöljer, två stolar och fyra taburetter.

329. FÅTÖLJER, ett par, gustavianska, förgylda med grön sidendamast.

330. FÅTÖLJER, ett par, som föreg.

331. SEX STOLAR, som föreg.

332. TABURETTER, ett par, som föreg.

333. MINIATYRBYRÅ, valnöt.

334. MINIATYRBYRÅ, valnöt.

335. KONSOLBORD, gustavianskt, förgylt. Skiva av porfyr. Br. 100 cm.

336. KONSOLBORD, gustavianskt, snidat, förgylt. Skiva av vit marmor. Br. 110 cm.

337. KONSOLBORD, som föreg. Br. 110 cm.

338. MÖBLEMANG, Louis- seize, vitt med guld. Består av soffa, två fåtöljer och fem stolar.

339. SOFFA, gustaviansk, vitt och guld. Klädd med blårandigt tyg.

340. FEM STOLAR, gustavianska. Klädsel som föreg.

341. PIEDESTAL, gustaviansk, trefot, snidad med svanor, förgyld. Vit marmorskiva.

342. BYRÅ, gustaviansk, fyra lådor, mahogny med messingslister. Vit marmorskiva. Br. 93 cm.

343. BRÄDSPELSBORD, engelskt, mahogny, inlagt med ljust trä. L. 112 cm., Br. 60 cm.

344. LAVOAR, gustaviansk, mahogny, inlagd med ljust trä.

345. MÖBEL, gustaviansk, vitt med guld, klädd med blågrått siden. Består av soffa, två fåtöljer, sex stolar och bord. (Bordet modernt).

346. FÅTÖLJ, rococo, svängd form av rödbok.

347. BYRÅ, Louis-seize, tre lådor. Rikt inlagd i olika träslag. Br. 123 cm.

348. BOKSKÅP av ek, engelskt. H. 215 cm., Br. 115 cm.

349. MÖBLEMANG, empir, mahogny. Klätt med höggrön sidendamast. Består av soffa, tre fåtöljer och sju stolar.

350. SPELBORD, gustavianskt, mahogny.

351. SPELBORD, som föreg.

352. KONSOLBORD, mahogny. Vit marmorskiva.

353. NOTSKÅP av lönn med ornament i vernis Martin. Engelsk typ.

354. VITRIN av valnöt med målade landskap i vernis Martin. Rococostil. H. 177 cm., Br. 65 cm.

355. PARAVAN av mahogny med inläggningar. Sheratonstil.

356. KISTA, spansk-morisk, av cederträ med inlagda ornament i ben. Br. 72 cm.

357. BORD av svartbetsat trä med inläggningar av sköldpadd och graverat ben. L. 66 cm., Br. 44 cm.

358. SPEGELLAMPETT, gustaviansk, snidad förgyld. Oval. H. 83 cm.

359. KLAFFBORD, empir, mahogny med bronsbeslag. L. 150 cm., Br. 68 cm.

360. KLAFFBORD, empir. L. 142 cm., Br. 83 cm.

361. KLAFFBORD, empir, av buxbom. L. 128 cm., Br. 70 cm.

362. MÖBLEMANG, empir av mahogny, klätt med rött siden. Består av chaiselongue, fyra fåtöljer och två taburetter.

363. SYBORD, empire, mahogny med lyrfot.

364. BYRÅ av mahogny. Grå stenskiva. Br. 70 cm.

365. CHIFFONIER, empir, mahogny. H. 138 cm., Br. 130 cm.

366. SPEGELBORD, empir, mahogny. Br. 93 cm.

367. SPEGEL, förgylld. H. 180 cm., Br. 75 cm.

368. PIEDESTAL. Refflad kolonn. Vitt och guld.

369. BORD, empir, mahogny med bronsbeslag. Svart stenskiva. Runt. Diam. 87 cm.

370. SMÅ BORD, ett par. Vitt och guld med skivor av grå kalksten.

371. SOFFOR, ett par, gustavianska i grekisk marmorstil. Vitt och guld.

372. NIO STOLAR, gustavianska, vitt och guld.

373. FÅTÖLJER, ett par, gustavianska, vitt och guld.

374. BORD, empire, mahogny med inlagda mässingslister. Slagskivor. Runt. Diam. 110 cm.

375. SOFFA, empir, mahogny.

376. SPEGEL OCH KONSOLBORD, empir, mahogny. Sammanl. H. 300 cm.

377. SPEGEL, empir, mahogny. H. 200 cm.

378. BORD, rococo, valnöt, inlagt. L. 85. Br. 62 cm.

379. BORD, ek, med slagskivor. Ovalt. L. 166 cm.

380. CHIFFONIER, mahogny. H. 106 cm., Br. 95 cm.

381. SKÅP, valnöt m. fl. träslag. Inlagt med pärlemor och flerfärgat trä. Utfört efter ritning av arkitekt Carl Malmsten. H. 200 cm., Br. 135 cm.

382 A. KISTA, som föreg. H. 81 cm. Br. 119 cm.

382 B. KISTA, som föreg.

383. FYRA STOLAR, empir, mahogny.

384. TOALETTBORD, mahogny skulpterat. Br. 100 cm.

KRONOR, BRONSER OCH PENDYLER

385. BAROCKKRONA för fem ljus med slipade glaspendeloquer. Liten vacker pjäs.

386. BAROCKKRONA för åtta ljus med slipade glaspendeloquer. Ståtlig.

387. BAROCKKRONA för tjugufyra ljus, med slipade glaspendeloquer. Från Louis Philippetiden.

388. ETT PAR APPLIQUER för nio ljus, av förgylld brons med slipade pendeloquer. Louis Philippe.

389. BAROCKKRONA för sex ljus, med slipade pendeloquer. Restaurerad. En stor del glas moderna.

390. LOUIS-SEIZEKRONA för sex ljus med slipade kristallglasprismor. Utmärkt vacker.

391. LITEN GUSTAVIANSK KRONA för fyra ljus med slipade prismor och skål av flussglas.

392. LITEN LOUIS-SEIZEKRONA för tre ljus med slipade bergkristallprismor.

393. LITEN LOUIS-SEIZEKRONA för fyra ljus med bergkristallprismor.

394. ETT PAR KANDELABRAR för två ljus av grå marmor och ciselerad förgylld brons.

395. ETT PAR GUSTAVIANSKA LJUSSTAKAR av ciselerad förgylld brons och vit marmor.

396. CARTELL, rococo, av ciselerad förgylld brons. Sign.: »Gudin à Paris». Elegant. Pl. XXVI.

397. BIBLIOTEKSUR, barock av svart trä. Urtavlan av drivet silver.

398. BORDSSTUDSARE, Louis-seize av ciselerad, förgylld brons och vit marmor. Vid urhuset en stående Baccantinna och en amorin. Sign.: »Sauvajot à Paris». Elegant. Pl. XXVI.

399. BORDSSTUDSARE Louis-seize av vit marmor med beslag av ciselerad förgylld brons samt med infällda medaljonger av wedgewood porslin.

400. ELDHUNDAR av förgylld brons. Empir.

401. ETT PAR BORDSPRYDNADER av ciselerad, förgylld, samt mörkpatinerad brons. Pl. XXV.

402. ETT PAR LJUSSTAKAR av brons med stående kvinnokaryatider.

403. ETT PAR KANDELABRAR för tre ljus av ciselerad, förgylld samt mörkpatinerad brons med amoriner. Empir. Ståtliga.

404. BORDSTUDSARE av brons. Empir.

405. ETT PAR KANDELABRAR för två ljus. Mässing. Empir.

406. Ett PAR KANDELABRAR för tre ljus av förgylld och mörkpatinerad brons, med amoriner.

407. SPEGEL av förgylld samt mörkpatinerad brons. Empir.

408. BRONSUR, renässans, graverat och med inskr.: »Christern Poelsen Prier til sancte Knuds kloster».

409. BORDSPRYDNAD av ciselerad, förgylld brons. Empir.

410. GOLVKLOCKA. Foder av valnöt, inlagt. Urtavlan av brons och silver, visar även datum. Sign.: »Benj. Davis, London».

411. RESEUR av brons.

412. GOLVKLOCKA. Urtavlan av brons och silver.

413. BORDSTUDSARE av ciselerad, förgylld brons. Med en stående kvinnlig figur. Empir.

414. BRONSHUVUD. Ung flicka. Sign.: »Chr. Eriksson 1893».

415. BRONSHUVUD. Gosse. Sign.: »Utzon Frank 1918».

416. STATYETT.

417. ETT PAR RENÄSSANSLAMPETTER av pressad plåt.

418. ETT PAR BRONSAPLIQUER. Moderna.

TEXTILER

419. MATTA, Ferhagan, dek. stiliserade blad och blommor i flera färger på indigoblå botten, sexradig bård i synnerligen rika färger. Antik matta av sällsynt hög kvalitet och av stort värde. 340 × 188 cm.

420. MATTA, Senna, mittfält med en stor och fyra små medaljonger i färger på svart botten. Flerradig bård. Synnerligen vacker. 205 × 130 cm.

421. MATTA, Bokhara, med geometriska figurer på vinröd botten. Gammal matta. God kvalitet. Obetydligt lagad. 325 × 200 cm.

422. MATTA, Bokhara, snarlik föreg. Gammal god matta. Något sliten. 270 × 118 cm.

423. MATTA, sannolikt persisk, smått mönster av blommor i hallonrött på mossgrön botten. Vacker. 192 × 132 cm.

424. MATTA, Kasak, med stora geometriska figurer. 286 × 140 cm.

425. MATTA, mindreasiatisk, med geometriska figurer i tegelrött och indigoblått. Gammal matta. Sliten. 175 × 118 cm.

426. VÄGGPRYDNAD, i gobelängvävnad med tre Boddhisattvas sittande på lotusornerade troner omgivna av moln, änglar, grupper av stående figurer (Buddhas lärjungar), bård i lotusmönster, allt i rika färger och guld. *Kina. Chien-Lung.* Vacker och sällsynt. 145 × 72 cm.

427. LÖPARE, med invävda blomrankor i grönt och ljusrött på botten invävd med guldtråd. *Tibetansk.* 350 × 37 cm.

428. KUDDAR, ett par, i persisk »petits points» (2)

429. BRODERIER, två st., persiska, snarlika föreg. (2)

430. SIDENSTYCKE till mandarinrock i gobelinvävnad med drakar m. m. i guld på mörkblå botten. *Kina.*

431. MANDARINKJOL i grönt atlas med drakar, fenixfåglar m. m. i färger och guld. *Kina.*

432. MATTA- stor Aubusson, Louis Philippe, mönstrad med blommor i färger. Bottenfärgen rosa. 700 × 420 cm.

433. MATTA, stor Aubusson, Louis Philippe, med återkommande Bourbonska liljor mot vinröd botten. 300 × 430 cm.

434. GOBELÄNGVÄVNAD. Flamländsk.

435. GOBELÄNGVÄVNAD. Flamländsk.

436. BRÜSSELTAPET, stor, med figural framställning ur Juda lands historia och bård med fruktmotiv H. 230 cm., Br. 380 cm.

437. GOBELÄNGVÄVNAD med figurer. Flamländsk.

438. TÄCKE av rosa sidendamast, broderat. *Spanien.*

439 A. SCHAL, »kyrass», vävd med silver. *Egypten.* Dessa schalar tillverkas ej längre.

439 B. SCHAL, som föreg.

440. SCHAL av siden med s. k. Maltabroderi.

SILVER

441. GRÖTSKEDAR, tre.

442. GRÖTSKEDAR, två.

443. LUKTDOSA i form av en fisk.

444. SUPKOPPAR, fem.

445. SUPKOPP.

446. STÅNKA, stor, cylindrisk, kroppen driven med figurframställningar. Delvis förgylld. Inskr., daterad 1681. Sannolikt Augsburg. H. 23 cm.

447. BÄGARE, ett par små. Sv. stmplr.

448. BÄGARE, ett par små. Sv. stmplr.

449. BÄGARE, ett par små. Sv. stmplr.

450. BÄGARE, tre små. Sv. stmplr.

451. STAKAR, ett par, rococo.

452. STAKAR, ett par, rococo.

453. STAKAR, ett par, rococo.

454. STAKAR, ett par, gustavianska.

455. FAT. drivet.

456. CIGARETTSKRIN.

457. BÄGARE. Sv. stmplr.

458. BÄGARE, stor. Sv. stmplr.

459. BÄGARE, stor. Sv. stmplr.

460. BÄGARE., stor. Sv. stmplr.

461. BÄGARE, liten, driven, med kulfötter.

462. BÄGARE, som föreg.

463. BÄGARE, som föreg.

464. BÄGARE, liten, driven.

465. GRÄDDSNIPA, båtform, rococo.

466. SOCKERSKRIN, drivet, rococo. Sv. stmplr. (Borås) 1760.

467. TEKANNA. Sv. stmplr. (Göteborg) 1760.

468. FRUKTKORG, genombruten, med inflätade trådar.

469. GRÄDDKANNOR, två.

470. FAT, litet.

471. SENAPSKAR.

472. LJUSSTAKAR, ett par. Louis-seize.

473. STEKGAFFLAR, ett par.

474. STAKAR, ett par, av svart trä och silver.

475. KAFFEKANNA och CHOKOLADKANNA.

476. KÅSA, driven. Sv. stmplr. Borås 1767.

477. PJÄSER, fyra.

478. SENAPSKANNA.

479. POKAL.

480A. KAFFEKANNA, stor. På locket en fågel. Sv. stmplr. 1821.

480B. BORDSURTOUT med fyra kristallflaskor. Sv. stmplr. 1821.

480C. MATKNIVAR, sexton. Sv. stmplr. 1844.

480D. SALTKAR, ett par, med spadar. Moderna.

480E. ETUI med kniv, sked och gaffel.

Onsdagen den 24 oktober 1923

ORIENTALISK KERAMIK

BLÅTT OCH VITT

481. BÅL, godronnerad i 8 stora bucklor, med vågig kant, dek. figurer i landskap omväxlande med träd och blommor inom 8 fält. I botten med inslipat Dresdens »Johanneum» nummer: 1. *Kang Hsi.* Praktpjäs. Lagad.

482. VAS MED LOCK, balusterformad, dek. bladrankor, drakar och Fenixfåglar. Sannolikt *Kang Hsi.*

483. VAS, balusterform, dek. pionrankor, Fenixfåglar. *Kang Hsi.* Vacker färg.

484. VASER, ett par, med lock, balusterformade, dek. springande hästar m. m. Nya lock och nya inslipade halsar. *Kang Hsi.* (2)

485. VAS, bägarformad, dek. blommor, fåglar. Sannolikt *Yung Cheng.*

486. VAS, flaskformad, dek. landskap, blommor och bordyrer. *Kang Hsi.* VAS, flaskform, med ansvällning å halsen, dek. landskap. Halsen lagad. *Kang Hsi.* (2)

487. VAS, flaskform, med utsvängd mynning, dek. vaser, emblemer. *Kang Hsi.* VAS, bägarform, dek. palmträd, en häst och en mansfigur. (2)

488. FLASKA, klotformig, dek. blomrankornament. *Kang Hsi.* Vacker. Fotställning av trä.

489. KRUKA, äggformad, dek. med emblemer, figurer inom reserver mot botten mönstrad med blomrankor. Sannolikt *Kang Hsi.*

490. POTPOURRIKRUKA, äggformad, dek. figurscener. Halsmynningen något spräckt. Fotställning av trä. INGEFÄRSKRUKA, dek. drakar. (2)

491. KRUKA, äggformad, dek. ett par Fenixfåglar, träd och blommor. *Tao Kuang* eller tidigare. Spräckt.

492. BLOMKRUKA, åttsidig, helt mönstrad med blomrankor. *Tao Kuang*. Spräckt.

493. BLOMKRUKA, dek. vaser, emblemer. *Kang Hsi*. Vacker. Snidad träpall.

494. SKÅL, dek. blomrankor. *Yung Chengs* märke. — SKÅL, dek. blommor, fåglar. *Tao Kuang*. I botten hallmärke. — SKÅL, mindre, dek. Fenixfåglar, lotusblomornament. (3)

495. SKÅL, dek. strödda skissartade blommor, ornamentslingor. — SKÅL, snarlik föreg. med gulvit glasyr samt dek. i smutsigt blåviolett. *Korea?* — INGEFÄRSKRUKA, äggform, dek. landskap med figurer och byggnader. »Soft paste»-porslin? Trälock. (3)

496. SKÅL, dek. landskap med djur och fåglar. Sen *Ming*. Snidad träpall.

497. SKÅL med vågig kant, fältindelad med blommor. *Kang Hsi*. Obetydligt spräckt. — SKÅLAR, ett par, mindre, som föreg. (3)

498. KUAN-YIN, sittande på lotusornerad sockel med 2 små stående figurer. *Ming*. Persiskt inflytande. Vackert snidad träpall.

499. FAT, litet, dek. med vattenväxter, ett par simmande fåglar *Wan-Li* (Ming). Kinesiska Utställningen i Sthlm. 1914.

500. SKÅL, liten, dek. blomornament. — MINIATYRVAS, dek. blomkvistar. — MINIATYRFLASKA, dek. blommor, monterad i silver. (3)

501. MOCKAKOPPAR, 4 st., dek. vaser fyllda med blommor. Sannolikt *Yung Cheng*. Vackra. (4)

502. KOPPAR, 6 par, dek. landskap. — KOPP, dek. blomrankor. — FAT, 2 st., dek. som föreg. (9)

503. SERVIS bestående av 2 terriner med lock, 1 sockerskål med lock, 1 smörask med lock, 1 soppskål, 12 ovala större och mindre fat, 3 runda skålformiga fat, 6 runda större och mindre fat, 5 ovala assietter, 19 runda assietter, 3 gräddsnipor, 79 flata tallrikar, 24 djupa tallrikar, 7 saltkar, 21 crèmekoppar med lock. Dek. strödda blomkvistar. Tillsammans 184 pjäser. *Kompaniporslin.* Vacker och felfri servis. (184)

504. TERRIN med lock, oval, svängda former, på 4 fötter, dek. strödda blombuketter. Rokoko-stil, 1700-talets mitt. *Kompaniporslin.*

505. SERVIS bestående av 1 tekanna, 1 tedosa, 10 par koppar (1 kopp spräckt), 1 skålformat fat (kantstött), 1 skål (lagad). Tillsammans 14 pjäser. Dek. strödda blommor, reliefbordyrer i korgflätsmönster. *Kompaniporslin.* (14)

506. TALLRIKAR, 6 st. dek. landskap med byggnader, större vas stående på en terass. *Kompaniporslin.* Vacker färg. 1 tallrik obetydligt lagad. (6)

507. TALLRIKAR, 2 st., olika storlek, dek. pilträd, blommor och bordyrer. (2)

508. TALLRIKAR, ett par, med vågig kant, dek. strödda blommor. — TALLRIKAR, 4 st., dek. pagodlandskap. *Kompaniporslin.* (6)

509. TALLRIKAR, 12 st., med uddig kant, dek. pagodlandskap. *Kompaniporslin.* (12)

510. TALLRIKAR, 20 st., som föreg. 11 lagade. — TALLRIKAR, 3 st., snarlik föreg. 2 lagade. *Kompaniporslin.* (23)

511. TALLRIKAR, 3 st., dek. blommor. 1 lagad. — TALLRIKAR, 11 st. med uddig kant, dek. blomkvistar inom symmetriskt ordnade fält. (14)

512. FAT, 2 st., avlånga, olika. — FAT, 3 st., åttkantiga, olika storlek, dek. pagodlandskap. Lagade. (5)

---

513. SKÅL, lergods, dek. med glasyrutfyllda, utskurna cirkelrunda hål, stiliserade blom- och bladornament i svagt blåviolett och brunt under glasyren. *Persien.* Sannolikt 1500-talet. Vacker. Pl. XXVII.

514. RÖKELSEKÄRL på 3 fötter, »pâte sur pâte»-dek. med drakar, eldsflammor på dunkelt blå botten. Sannolikt *Yung Cheng*. Vacker.

515. DOSA med lock, rund, helt täckt med »powder blue« glasyr. *Kang Hsi*.

516. VAS, balusterformad, helt täckt med blå glasyr med fantasidjur m. m. i mörkare blått under glasyren. Sannolikt *Kang Hsi*. Fotställning och lock i snidat trä.

I FÄRGER.

517. KRUKA MED LOCK, balusterformad, dek. pionrankor, Fenixfåglar, bordyrer i praktfulla famille verte emaljfärger: grönt, järnrött, auberginevioletT och gult (fyrfärgsmålning). Sen *Ming*. Vackert snidad träställning. Sällsynt praktpjäs. Pl. XXVIII.

518. KRUKA MED LOCK, balusterform, dek. springande häster, emblemer i femfärgsmålning. Sen *Ming* eller tidig C'hing. Vacker oskadad pjäs. Pl. XXVIII.

519. KRUKA MED LOCK, balusterform, något mindre, dek. blommor och fåglar i femfärgsmålning. Karakteristisk pjäs från *Ming*-tidens senare skede. Fotställning av trä. Pl. XXVIII.

520. KRUKA, balusterformad, dek. pionrankor, sagodjur i femfärgsmålning. Sen *Ming* eller tidig *Ching*.

521. KRUKA MED LOCK, balusterform, dek. pionrankor, fantasidjur i grönt, järnrött och underglasyrblått. Sen *Ming* eller *Yung Cheng*. Snidad träfot.

522. KRUKA, balusterform, dek. figurscener i femfärgsmålning. Sen *Ming* eller tidig *Ching*. Lagad. Snidat trälock. — POTPORRIKRUKA, liten, dek. Fenixfåglar, pionrankor i grönt och järnrött. Träpall. (2)

523. VASER MED LOCK, ett par, små, äggformade, dek. blommor m. m. i fyrfärgsmålning. Sannolikt *Yung Cheng*. (2)

524. VAS, balusterformad, dek. figurscen i landskap. Famille verte. *Kang Hsi.* Halsmynningen avsvarvad. Vacker. Lock och pall av snidat trä. — TEDOSA, fyrsidig, famille verte-dek. *Kang Hsi.* Hals och lock av bleck. (2)

525. VAS i form av en fisk. Famille verte-dek. Sannolikt *Yung Cheng.*

526. VAS, klubbformad, dek. figurscener, emblemer i hög relief inom reserver på grön botten i spindelnätsmönster. Praktfulla famille verte emaljfärger. *Tao Kuang.* Lagad. Dekorativ.

527. PRYDNADSVAS, stor, balusterformad med utsvängd mynning, dek. landskap med figurer inom reserver mot botten i geometriskt mönster. *Tao Kuang.*

528. BÅL, stor, dek. utvändigt stridande figurer i landskap, invändigt drakar, moln. *Tao Kuang.* Lagad.

529. SKÅL MED LOCK, dek. strödda blommor i underglasyrblått, rostrött och guld. S. k. «Chrysantemumporslin«. *Chien Lung.* Vacker. — FAT, litet, fyrsidigt, dek. snarlik föreg. (2)

530. TALLRIKAR, 2 st. den ena med blommor, träd m. m. i famille verte emaljfärger, den andra, skålformad med 4 blombuketter. Famille verte. *Kang Hsi — Yung Cheng.* (2)

531. TALLRIKAR, 2 st., den ena *Kina. Chien Lung,* med blommor i rostrött, underglasyrblått och guld — den andra med blommor, byggnader, kornax, vaktlar. *Japan.* 1700-talet. (2)

532. FAT, stort, skålformat, dek. drakar bland moln i rostrött och underglasyrblått. I botten märkt *Yung Cheng.*

533. FAT, ett par, skålformade, dek. kvinnofigur i famille verte emaljfärger. Sannolikt *Chien Lung.* Vacker teckning (2)

534. FAT, stort, skålformat, dek. blommor, Fenixfåglar. Famille verte. Sannolikt *Kang Hsi.* Lagat. — FAT, mindre, dek. drakar m. m. i blått, gult, rostrött och guld på turkosfärgad botten. *Kang Hsi.* Något lagat. (2)

535. FAT, stort, dek. strödda blommor, fåglar i rostrött och guld. *Japan. Kaga.* — FAT, dek. blomfylld vas i underglasyrblått, rostrött och guld. *Japan. Arita.* 1700-talet. (2)

536. FAT, dek. byggnader, blommor m. m. i underglasyrblått, rostrött, och guld. *Japan. Arita.* — SKÅL, dek. figurframställningar inom paneler mot blå botten. *Japan.* — KRUKA, fyrsidig, dek. träd inom paneler på bicellmönstrad botten. *Japan.* (3)

537. VASER, ett par, cylindriska, med växlande vita, roströda och blåa reserver med blommor m. m. *Japan. Arita.* 1700-talet. (2)

538. BURKAR, ett par, cylindrisk form, reliefornerad med 2 maskaroner, dek. europeiskt vapen, strödda blomgrenar i tegelrött, blått, grönt och guld. Sannolikt *Japan.* Exportporslin. (2)

538B. FIGUR, kvinnlig, iklädd fotsid kimono, dek. blomrankor i mörkt underglasyrblått, rostrött, svartbrunt och guld. *Japan.*

---

539. LJUSHÅLLARE, lergods, i form av stående hundliknande sagodjur (lejon) med turkosfärgad, auberginevioletț och gulaktig glasyr. Sen *Ming.* Utställd å Kinesiska Konstutställningen i Stockholm 1914. Pl. XXVII.

540. HÄNGVAS, dek. blomkvistar i låg relief täckt med fläckar i grönt, gult och aubergine. S. k. »tigerskinn» porslin. Sannolikt *Kang Hsi.*

541. KRUKA med ett öra, lergods, täckt med sjögrön, irriserande glasyr med svart ornering under glasyren. Jordfynd. *Persien.* 1200-talet. Synnerligen vacker.

542. FAT, fajans, dek. stiliserade bladrankor m. m. i lustrerat kopparrött på ljusgul botten. *Spanskt-Mohriskt* fat. — FAT, mindre, dek. polykroma blommor på ljust sjögrön botten. »*Rhodos*» gods. *Turkiet.* Moderna. (2)

---

543. BÅL, dek. blommor, bordyrer i rika emaljfärger och guld. Famille rose. *Chien Lung* Vacker.

544. POTPOURRIKRUKOR, 2 st., något olika, äggformade, famille rose-dek. med blommor, fåglar m. m. *Yung Cheng-Chien Lung.* Lock och pallar av snidat trä. (2)

545. POTPOURRIKRUKOR MED LOCK, ett par, balusterformade, dek. strödda blomkvistar, fenixfåglar m. m. i rika famille rose emaljfärger. *Tao Kuang* eller tidigare. (2)

546. BLOMKRUKA på lös sockel, åttsidig, dek. blommor i rika famille rose emaljfärger. *Chien Lung.* Dekorativ. Krukan sprucken.

547. »PEKING-MEDALJONGSKÅL», dek. blommor inom 4 medaljonger på rosafärgad botten i »graviata» mönster. *Tao Kuangs* märke och tid. Elegant och sirligt utförande.

548. SKÅL, dek. figurscener, inskriptioner i famille rose emaljfärger. *Tao Kuangs* märke och tid. Vacker.

549. SKÅLAR, 4 st., dek. blommor i vackra famille rose emaljfärger. *Chia Ching — Tao Kuang.* 1 skål obetydligt spräckt. (4)

550. SKÅL dek. utvändigt med blomrankornament utsparade på svart botten under transparant grön glasyr. *Chien Lungs* märke och tid. — SKÅL, dek. drakar, Fenixfåglar m. m. i grönt utsparade på gul botten. *Tao Kuangs* märke och tid. (2)

551. TEKOPP MED FAT OCH LOCK, med äppelgrön och tegelröd glasyr över inskuren ornering. *Tao Kuang.*

552. TEKOPPAR MED LOCK, ett par, dek. 4 medaljonger med målning i famille rose emaljfärger mot botten ornerad med blommor i underglasyrblått. — FAT, små, ett, par, dek. blommor i blått och guld. Sannolikt *Yung Cheng.* (4)

553. MUGG, dek. blommor, fåglar i famille rose emaljfärger. *Chien Lung.* — TEKOPP MED FAT, utvändigt helt täckt av chokoladefärgad glasyr. — KOPPAR, ett par, små. Famille rose. 1 kopp lagad. (4)

554. VASER, ett par, balusterformade, med blommor i vitt och tusch utsparade på »ducks-egg blue» botten. *Japan.* Dekorativa. 1 vas med skadad halsmynning (2)

555. VAS, bägarform, dek. blomfyllda vaser, emblemer i rika famille rose emaljfärger. *Tao Kuang.*

556. KRUKA, äggformad, dek. prunuskvistar, fåglar i låg relief utsparade på smutsgul grund. Trälock.

557. TEKANNA, persikeform, med »claire de lune»-glasyr ornerad med pålagda kvistar i ljusblått. *Lung Cheng-Chien Yung*. Vacker.

558. GRÄDDKANNA med pålagt handtag i form av en ödla, med gallerverksornering i genombrutet arbete. — SKÅL i form av en blomkalk, utvändigt ärtgrön, invändigt svagt turkosfärgad. — TEDOSA, sexsidig, dek. fiskar i rost-rött. — MINIATYRVAS MED LOCK, lotusornerad i purpurviolett. Lagad. (4)

559. FLASKA med citrongul glasyr. — FLASKA, klotformad, dek. blomornament i underglasyrblått inom reserver på chokoladfärgad botten. — SKÅL, dek. fiskar utsparade på »café au lait» grund. (3)

560. BONBONNIERE MED LOCK i form av en kronärt-skocka i rosa och ljusgrönt. Lagad. *Kompaniporslin*. — SKÅL, dek. 2 medaljonger med två fåglar i blått och guld. (2)

561. KOPPAR, 6 st., famille rose-dek. på botten med inristat vågmönster. (6)

562. TEKANNA, reliefornerad med bladkvistar, dek. strödda blommor i ljusgrönt och rosa. Vacker. — KOPPAR, 3 par, med vågig kant, dek. blombuketter, bordyrer i famille rose emaljfärger. — MINIATYRKOPP MED FAT, dek. figurer, blommor inom reserver på rosafärgad botten. (5)

563. TALLRIKAR, 7 st., olika, dek. blommor i famille rose emaljfärger. *Chien Lung*. 3 lagade, 1 spräckt. (7)

564. FAT, skålformat, dek. blommor, fåglar i famille rose emaljfärger. *Chien Lung*. — FAT, större, snarlik dek. som föreg. *Chien Lung*. Lagat. (2)

565. TALLRIKAR, 3 st., dek. blommor, emblemer. *Tao Kuangs* märke och tid. (3)

566. TALLRIK, dek. Venus' bad efter europeiskt mönster i svart och guld. *Chien Lung* eller tidigare.

567. SERVIS, bestående av 1 stort djupt fat, 6 stora flata fat, 2 mindre flata fat, 3 skålformade fat, 65 flata tallrikar, 22 djupa tallrikar. Dek. spegelmonogram A. G. K. under kunglig krona, kring kanten strödda blomkvistar i

tusch och guld. Tillsammans 99 pjäser. Praktservis. Pl. XXX. (99)

568. SERVIS bestående av 1 tekanna, 1 gräddkanna, 1 sockerskål, 6 par tekoppar, (1 fat lagat) 1 skålformat fat, dek. bordyrer av blommor i färger på svart botten. *Kompaniporslin.* Tillsammans 10 pjäser. (10)

569. SERVIS bestående av 1 kaffekanna, 1 gräddsnipa (lagad) 6 par koppar (1 fat något spräckt, 1 lagat), Tillsammans 8 pjäser. Dek. blomrankor i rostrött och guld. *Kompaniporslin.* (8)

570. ASSIETTER, 30 st., dek. medaljonger innehål ande landskap med byggnader, bordyrer i rostrött och guld. — TALLRIK, som föreg. *Kompaniporslin.* (31)

571. TALLRIKAR, 12 st., dek. i spegelns mitt en blombukett. *Kompaniporslin.* 2 obetydligt spräckta. (12)

572. TALLRIK, dek. med Gyllenhöökska vapnet i grönt, rostrött, tusch och guld. Sällsynt.

573. TALLRIK, dek. som föreg. Lagad.

574. SKÅLAR, ett par, dek. i underglasyrblått, efterdekorerade i Europa med figurer i färger. (2)

PORSLIN MED ENFÄRGAD ELLER FLAMMIG GLASYR

BLANC DE CHINE

575. KUAN-YIN. Barmhärtighetens Gudinna, stående på moln med glänsande vit, grovcraquelerad glasyr. *Kang Hsi.* Synnerligen vacker. Pl. XXIX.

576. KUAN-YIN, sittande på en klippa med ett litet barn i sitt sköte. Vacker glasyr.

577. KUAN-YIN, mindre, snarlik föreg.

578. KUAN-YIN i sittande ställning med crèmefärgad glasyr. Vacker färg.

579. FIGUR, manlig, sittande, iklädd fotsid dräkt. Vacker färg. FIGURGRUPP. (2)

580. FOS HUND, på fyrsidig hög sockel.

581. FOS HUNDAR, ett par små, snarlik föregående, med elfenbensfärgad glasyr. *Kang Hsi.* 1 skadad. God kvalitet. (2)

582. FOS HUNDAR, ett par, snarlik föreg. (2)

583. MINIATYRVAS, trumpetform. — SKÅL, grund. — FIGURIN, gosse sittande gränsle på ett sagodjur. (3)

584. VINOFFERSKÅL i form av rhinoceroshorn, reliefornerad med prunusgrenar m. m. Vacker crèmefärgad glasyr. Träpall.

585. VINOFFERSKÅLAR, ett par, som föreg. Vacker färg. (2)

586. VINOFFERSKÅL, som föreg. — RÖKELSEKAR med 2 huvuden i relief. (2)

587. VINOFFERSKÅL, refflad, med vågig kant. — SKÅLAR, ett par, klockformade. (3)

588. OFFERSKÅLAR, 3 st., antik bronskärlstyp, på 3 svängda fötter och med en grepe. (3)

589. VASER, ett par, små, sexsidiga. — RÖKELSEKAR, med 2 öron. Träpall. — SKÅL, åttkantig, med en stående figur inuti. (4)

590. VAS, balusterformad, dek., drakar i låg relief på botten med i massan inskurna våglinjer. Mynningen metallkantad.

591. VAS, balusterformad, fyrsidig genomskärning, med 2 maskaroner i relief. Snidad träpall.

592. VAS, cylindrisk form avsmalnande nedåt med 2 maskaroner i relief. Fotställning av trä.

---

593. VAS, stor, balusterformad, med 2 ringprydda tigerhuvuden i relief, täckt med »sang de boeuf»-glasyr. *Tao Kuang.*

594. FLASKA med utsvängd halsmynning. »Sang de boeuf»-glasyr. *Tao Kuang.* Träpall. Halsmynningen lagad.

595. VAS, oval genomskärning, med 2 öron i form av elefantsnablar, helt täckt med svagt celadonfärgad glasyr över inskuren dekorering. *Syd-Kina.* Sannolikt *Ming.*

596. FAT, refflat med vågig kant, täckt med celadon-glasyr över inskuren ornering. *Ming.*

597. SKÅLAR, 3 st., med blomornament utskurna i massan under gulgrön celadon-glasyr. (3)

598. KUAN-YIN sittande på lotusornerad tron uppburen av 2 bedjande änglar. Celadon-glasyr. Sannolikt *Ming.* Huvudet något skadat.

599. OFFERSKÅL på 3 höga fötter. Ljusgrön celadonglasyr. — FIGURIN, stående, med turkosblå, fincraquelerad glasyr *Chien Lung.*

600. VAS, cylinderformad, helt täckt med svart, metallglänsande glasyr. *Chien Lung.*

601. SKÅL, stengods, täckt med gulvit glasyr med skissartade bambuslingor i svartbrunt. *Ming* eller möjligen japansk 1700-tals imitation av *Tzu Chou*-vara.

602. SKÅL, stengods, med tjockflytande »clair de lune»-glasyr. *Chün-Yao*-typ. Sannolikt japansk 1700.tals imitation. Vacker färg.

603. SKÅL, stengods, snarlik föreg. *Chün-Yao*-typ. Som föreg.

604. VAS, balusterformad, stengods, helt täckt med mörkt blågrå flammig glasyr som upptill övergår i svartbrunt. *Kuanglung*-vara. I botten hallmärke. 1700-talet.

605. SKÅL, stengods, helt täckt med svartbrun, grönfläckig glasyr. *Japan.* — BURK MED LOCK, lergods, delvis täckt med flammig såpgrön glasyr. *Japan.* (2)

606. FLASKA med mörkbrun glasyr med fina hårstrimmor s. k. »harpälsglasyr». *Chien Lung.* — MINIATYRVAS, långsträckt form, helt täckt med turkosblå, fincraquelerad glasyr. *Chien Lung.* (2)

607. FLASKA, klotformad, med glänsande grön glasyr. I botten och invändigt täckt med vit, craquelerad glasyr. Vacker.

608. VAS, godronnerad, oval genomskärning, med 2 handtag i form av elefantsnablar, med lavendelblå, grovcraquelerad glasyr. Fotkanten skadad.

609. FLASKA, kurbitsformad, med graverad ornering i geometriskt mönster, halsen täckt med svartbrun glasyr. *Japan.*

ORIENTALISKA BRONSER M. M.

610. BUDDAFIGUR, stor, sittande ställning med händerna knäppta, i mörkpatinerad brons. H. 90 cm.

611. BUDDAFIGURER, ett par, i starkt förgyld brons, sittande på lotusornerade lösa socklar. (2)

612. HO-SHANG, Glädjens Gud, av brons med spår av förgyllning, sittande på lotussockel.

613. KUAN-TI, Krigsguden, sittande, av brons med spår av förgyllning. Fotställning av trä.

614. FIGUR, av brons, stående med händerna i bedjande ställning.

615. FIGUR, stående, av brons med rester av förgyllning.

616. BUDDAFIGUR, sittande, av brons delvis förgylld. — FIGUR, stående på 4-sidigt postament. (2)

617. HÄST, stående, i brons, med sadeln ornerad med stiliserade bladornament. 1 ben saknas. Jordfynd från Göteborgstrakten. Intressant brons, vackert modellerad. Pl. XXVII

618. BRONSBÄCKEN, stort, med 2 djurhuvudformade öron, ornerat med cloisonné-emalj i färger, ordnat dels i band, dels i nedåtriktade uddar. Kinesiska utställningen i Stockholm 1914.

619. OFFERKÄRL av brons på tre höga fötter och med två upprättstående handtag, reliefornerad i drakmönster. Fotställning och lock av snidat trä.

620. VAS av brons, balusterform, oval genomskärning, försedd med 2 ringprydda öron. Reliefornerad.

621. VAS av brons, sexsidig med 2 öron, ornerad i geometriskt mönster, — RÖKELSEBRÄNNARE av brons, fyrsidig,

med genombrutet lock, som handtag 2 påsatta maskaroner. Fotställning av trä. (2)

622. RÖKELSEKÄRL i form av Shunsing (lyckogud) sittande på en Kilin. Brons delvis förgylld. *Japan.*

623. PILVAS av brons med cylindrisk hals, reliefornerad med 2 ödlor, på fyrsidig balusterformad fot. Vackert snidad träpall.

624 A. VAS MED LOCK, balusterformad, i mässing, rikt ornerad i genombrutet arbete, incrusterad med silver. *Persien.*

624 B. FAT av brons, fyrsidigt, med innupna hörn. Kinesiska utställningen i Stockholm 1914.

625. SVÄRDKNIVSKAFT, 8 st., olika. *Japan.* (8)

626. SPÄNNE i mässing, i 2 delar, ornerat med drakar.

627. BRICKA, fyrsidig, av koppar helt täckt med emalj ornerad med berglandskap mot vit botten. *Chien Lung.*

628. SNUSDOSOR, ett par, av koppar överdragna med cloisonné-emalj i färger. (2)

629. SNUSFLASKA i agat med propp av ljusgrön jade. — SNUSFLASKA av koppar med propp täckt med cloisonné-emalj i färger. (2)

630. SNUSFLASKA av agat med svartbruna fläckar i form av träd, fåglar; — SNUSFLASKA av brunfärgat glas med jade-propp. (2)

631. SNUSFLASKA av honungsgult glas, reliefornerad med drakar, lyckotecken, med korallpropp. — SNUSFLASKA av rubinfärgat glas. — SNUSFLASKA av överfångsglas i två skikt med landskap med figurer utslipade ur det röda ytglaset. (3)

632. SNUSFLASKOR, 2 st., av överfångsglas, något olika, med träd m. m. utslipade ur det röda ytglaset. Den ena flaskan med jadepropp. — SNUSFLASKA av gråvitt glas, odekorerad. (3)

633. SNUSFLASKA av ljusgrön nefrit, odekorerad. — SNUSFLASKA (dubbel) av gråvit jade med växter utskurna i låg relief. — SNUSFLASKOR, ett par, av porslin med målning i rostrött. En flaska med korallpropp. (4)

634. SNUSFLASKA av porslin, cylinderformig med korallpropp, dek. figurer i färger. — SNUSFLASKA av glas med målning på insidan. (2)

635. DRÄKTHAKAR, 2 st., olika, den större av grönspräcklig jade, den mindre av gråfärgad jade. — PLATTA, fyrsidig, dek. drakar i genombrutet arbete av gråaktig jade. — PLATTOR, ett par, cirkelrunda. — SKÅL, persikerfomad, av vit jade. (6)

636. SPÄNNE i jade, skulpt. i figurer. — PLATTOR, 2 st., av jade, fyrsidiga, olika, den ena skulpt. i ornament m. m. den andra med figur i landskap. — PLATTA i gråvit och ljusbrun jade, oval, med drakmönster i genombrutet arbete. (4)

637. VINBÄGARE av rhinoceroshorn med reliefskurna träd, byggnader och figurer. Synnerligen vackert arbete. Rikt snidad träställning i form av träsvampar.

638. VINBÄGARE av rhinoceroshorn i form av en lotusblomma reliefornerad med lotusplantor. Snidad träfot.

639. VINBÄGARE av rhinoceroshorn skulpt. i form av en blomkalk.

640. FIGUR, Lyckoguden, i snidat elfenben.

641. SKÅL, oval fyrpassform, på 4 fötter i rött Pekinglack, rikt snidad med blomfyllda vaser m. m. inom 4 paneler. Fotställning i snidat och förgyllt trä.

642. ASK, cylindrisk, tredelad, med pagodformade byggnader, figurer i svart och guld på röd lackgrund. *Nordpersisk?*

643. DOSA, rund, med lock, dekor. pagodlandskap i guld på svart guldprickig lackgrund. — INRO, cylindrisk, fyrdelad, med strödda blad på guldspräcklig lackgrund. (2)

KINESISKA MÅLNINGAR M. M.

644. KAKEMONO. Landskap med Lohan (en av Buddhas lärjungar) sittande på en sten, t. h. en beväpnad mansfigur, t. v. i förgrunden tre apor plockande frukter. Sungkaraktär. *Ming*-kopia. I färger på papper. Intressant och god målning. H. 200 cm. Br. 93 cm.

645. KAKEMONO. Landskap med springande vit häst i tusch och färger på siden. Sung karaktär. Sannolikt tidig *Ming*-kopia. Värdefull målning. H. 135 cm. Br. 72 cm.

646. KAKEMONO. Höstlandskap med höga berg, vattenfall i tusch och färger på siden. Tillskriven *Wen Cheng* (Ming), H. 180 cm. Br. 99 cm.

647. KAKEMONO. Landskap med byggnader i tusch på siden. Tillskriven *Tung Hsüen Tsai* (Ming). H. 185 cm. Br. 73 cm.

648. KAKEMONO. Figurscen, leksaksförsäljare, i förgrunden lekande barn. Ming-karaktär. I tusch och färger på siden. H 180 cm. Br. 92 cm.

649. KAKEMONO. Landskap med palatsbyggnader. I tusch och färger på siden. H. 210 cm. Br. 125 cm.

650. KAKEMONO. Landskap med högt berg i bakgrunden. I övervägande tusch på siden. Sannolikt sen Ming. H. 193 cm. Br. 78 cm.

651. KAKEMONO. Landskap med fantastiska bergsformationer, byggnader. I förgrunden en roddbåt, två figurer. I tusch och färger på siden. Sannolikt *Ming*. H. 82 cm. Br. 93 cm.

652. KAKEMONO. Boddhisattva sittande på lotusornerad tron med hög baldakin i färger på siden. H. 105 cm. Br. 55 cm.

653. KAKEMONOS, ett par, med figurframställningar i färger på siden. H. 56 cm. Br. 93 cm.

* * *

654. LANDSKAP. Svit av 12 kinesiska målningar i färger på siden. Vackert omslag i gobelinvävnad med drakar i guld på blå botten. H. 34 cm. Br. 38 cm.

655. LANDSKAP. Svit av 12 kinesiska målningar i tusch och färger på siden. H. 26 cm. Br. 18 cm.

656. MARIN med en roddbåt i förgrunden, i båten två stående figurer. *Japan.* Akvarell. H. 55 cm. Br. 50 cm. (Inramad).

657. FAMILJESCEN, grupp av tre stående kvinnor, en med sitt lilla barn på ryggen. Målning i färger på siden tillskriven konstnären: *Li Tso Juen* Vacker. H. 27 cm. Br. 23 cm. Inramad.

658. FIGURSCEN i färger på marmor. Spräckt. H. 25 cm. Br. 19 cm. Inramad.

659. LANDSKAP med bambuträd i i tusch på siden. H. 15 cm. Br. 32 cm. Inramad.

660. KINESISKA GLASMÅLNINGAR, 4 st., galanta scener efter europeiskt mönster. Oval. H. 13 cm. Br. 12 cm. Inramade.

661. TRE MUSICERANDE FIGURER, persisk miniatyrmålning. Gammal ram i förg. trä H. 23 cm. Br. 12 cm.

662. STRIDSCEN, som föreg. Gammal ram i förg. trä. H. 12 cm. Br. 14 cm.

EUROPEISK KERAMIK

663. FRUKTKORG, genombruten, dek. med strödda buketter i gult. Rörstrand 1772.

664. SKRIVSTÄLL, dek. med blommor i färger. Marieberg.

665. ETT PAR BÅLAR, dek. med kinesiska blommor i koboltblått. Fransk fajans.

666. VINKANNA, dek. med koboltblått. Norditalien.

667. KOPP MED FAT, dek. med landskap. Ital. fajans.

668. FYRA FAJANSTALLRIKAR.

669. VINTUNNA av fajans med koboltblå dekor. Nevers.

670. URNA MED LOCK, dek. i koboltblått. Fransk.

671. ETT PAR URNOR MED LOCK, dek. med blommor och kineser i färger. Strassburg.

672. PRYDNADSLEJON, av fajans, dek. med orangegult och violett. Praktpjäs. Har gällt för Ancora 1600-talet, men torde vara Salzburg.

673. VAS av Delftfajans.

674. TVÅ PAR KOPPAR. Capo di Monte.

675. URNA. Engelsk.

676. URNA. Engelsk.

677. ÅTTA PAR KAFFEKOPPAR. Wedgewood.

678. KAFFESERVIS, dek. med små landskap med figurer i färger. Sign.: »Svärdsmärket». Meissen. Består av 33 pjäser.

679. RAERENKRUS.

680. BONBONNIÈRE. Modern svensk fajans.

GLAS OCH KRISTALLER

681. POKALER, 3 st., på hög fot, etsade med spegelmonogram under krona. (3)

682. POKALER, 3 st. på hög fot, olika, 2 etsade med vapen, 1 med blomrankor. (3)

683. VINGLAS, 8 st., på hög fot, något olika, etsade med bladslingor, inskriptioner m. m. (8)

684. SOCKERSKÅLAR MED LOCK, ett par, på åttasidig fot, ovala, av rutslipat kritallglas. (2)

685. FRUKTSKÅLAR PÅ HÖG FOT, ett par, dek. som föreg. (2)

686. URNOR MED LOCK, snarlik föreg. delvis förgyllda. (2)

687. TEDOSA med propp, cylindrisk, helt facettslipad. — MUGG MED LOCK och en grepe, som föreg. Obetydligt spräckt. — BONBONNIERE MED LOCK, cylindrisk, som föreg. Obetydligt spräckt. Vackra. (3)

688. FRUKTSKÅL med vågig kant, slipad och delvis förgylld.

689. BORDSSYRTOUT med 3 karaffer med proppar, slipade. (3)

690. GLASSERVIS bestående av 22 champagneglas på hög fyrsidig fot, 15 rödvinsglas, 30 madeiraglas, 3 likörglas, 3 punschglas, slipade och etsade med bård. Vacker. (73)

691. VINGLAS på hög fot med ingjutna spiralvridna filigrantrådar, 15 st., 5 större och 10 mindre. (15)

692. RÖDVINSSERVIS bestående av 4 karaffer med kristallproppar, 32 glas på hög fot, graverade med ränder. (36)

693. ÖLGLAS PÅ FYRSIDIG FOT, 21 st. odekorerade. (21)

694. ÖLGLAS, 2 st., olika stora, etsade i rutmönster. 1 spräckt. (2)

695. GLAS på hög fot, 3 st., slipade och etsade med guirlander. — GLAS, större, 3 st., olika, dek. som föreg. 2 på fyrsidig fot, 1 odekorerad. (6)

696. KARAFFER, 3 st., med proppar, slipade. (3)

697. REMMARE av grönt glas, 13 st. (13)

HANDTECKNINGAR

698. DIV. GAMLA HANDTECKNINGAR, 35 bl., a: italienska, holländska, engelska och franska mästarev Parmeggianino, Palma Giovane, Carlo Dolci, A. Carracci, B. Castiglione, J. Bruegel, Adr. v. Ostade m. fl. enl. särskild förteckning med utlåtande av Professor Osvald Sirén. Synnerligen värdefull samling. I 2 skyddskartonger. (35)

699. DIV. GAMLA HANDTECKNINGAR, 62 bl., allegoriska och religiösa ämnen, porträtt, landskap, arkitektur m. m. av övervägande italienska mästare. Intressant och värdefull samling innehållande en del synnerligen vackra blad av vilka några äro signerade. (62)

700. DIV. GAMLA HANDTECKNINGAR, 52 bl., allegoriska och religiösa ämnen, porträtt, landskap, blomsterstilleben, arkitektur m. m. av utländska mästare. Värdefull samling innehållande flera mycket dekorativa blad. I skyddskartong. (52)

701. HANDTECKNINGAR, 51 bl., div. arkitektur av utländska konstnärer. I skyddskartong. (51)

702. EN STÖRRE SAMLING JAPANSKA TUSCHTECKNINGAR M. M. I 3 skyddskartonger.

703. TVÅ PENNTECKNINGAR, vinterlandskap, sign:» Oscar Bergman 1894». (2)

704. TVÅ AKVARELLER, landskap. (2)

GRAVYRER OCH ETSNINGAR

INRAMADE

705. PAUL ET VIRGINIE. — LE NAUFRAGE DE VIRGINIE. 2 bl. Lambert del., Mixelle sc. Akvatint i färger. (2)

706. THE BOY DISCOVERING THE GOLDEN EGGS — THE BOY DISAPPOINTED OF HIS TREASURE. 2 mezzotintgravyrer i färger. Painted by R. M. Paye. Engr. by John Young. (2)

707. PARIS OCH HELENA, akvatintagravyr i färger efter Jacques L. David. Vacker.

708. LA NIMPHE SURPRISE. Meynier p., Bourgeois de la Richardière sc. Kol. punktgravyr.

709. LA SAINTE VIERGE EN PRIÈRE. Dessiné par Blaisol. Gravé par Duthé. Punktgravyr i färger. — FLICKPORTRÄTT. Kol. punktgravyr av Badoureau efter Buguet. (I portfölj.) (2)

710. LA CÈNE DE N. S. JESUS-CHRIST. Dessiné par Blaisol. Gr. par Duthé.— LE PRINTEMPS. Dusaulchoy p., Bernard sc. 2 punktgravyrer i färger. (2)

711. DAMPORTRÄTT. J. Hoppner pinx., C. Wilkin sc. Kol. punktgravyr.

712. WILLEM PRINS VAN ORANJE. 2 bl. J. Odevare p., W. van Senus sc. — PRINS WILLEM DE FYFDEN. Kol. punktgravyrer. (3)

713. COLECCION DE LAS PRINCIPALES ETC. par D.n Antonio Carnicero. Madrid 1790. Svit av 13 kol. gravyrer. Inb. i vackert skinnband.

714. NICOLAUS BOILEAU DESPREAUX. H. Rigaud p., P. Drevet sc. 1706. — JEAN SOANEN. Paint par J. Raoux. — JACOBUS G. GRILLOT. Autreau p., J. Balechou sc. (3)

715. LE MARCHÉ AUX HERBES, D'AMSTERDAM. Peint par G. Metzu. Gr. par David 1775. — J. B. LOUIS PICON. — DOMONICUS ANDOCHIUS (något skadad) 2 gravyrer av F. Chereau efter H. Rigaud. — G. ADOLPHE BARON DE RUTHERHOLM. Peint par Angelica Kauffman. Gr. par G. Carattoni. — FÊTE FLAMAND — LUDOVICUS XV. 2 nytryck. (6)

716. LEVIS THE SIXTEENTH. Paint by Benazeck, engr. by L. Schavonetti. Skurna marger. — LE REPOS. 2 punktgravyrer (2)

717. PIRANESI VEDUTE DI ROMA. Svit av 105 kopparstick i gamla, vackra tryck.

718. PETERSKYRKAN OCH VATIKANEN I ROM. G. Vasi p. et sc. i Piranesi stil. Gammal vacker ram i snidat och förg. trä.

719. ITALIENSKA KOPPARSTICK, 7 st., Piranesi del. et inc. (7)

GRAVERADE PORTRÄTT
AV JEREMIAS FALK

720. MAGNUS GABRIEL DE LA GARDI. (Uppmark n:r 11) 1649. D. Beck p. (I portfölj).

721. GUSTAF HORN. (U. 15) 1651. Breda marger. D. Beck p.

722. CHRISTOPHER KÖNIGSMARCK. (U. 16) 1651. D. Beck p. (I portf.).

723. AXEL OXENSTIERNA. Första plåten. (U. 18) 1652. D. Beck p. Breda marger.

724. LENNART TORSTENSSON. (U. 22) 1649. D. Beck p. (I. portf.).

---

725. GUSTAF III. L. Pasch p., P. Floding sc. 1782. Synnerligen vackert tryck med stora marger. Sällsynt.

726. AXEL OXENSTIERNA. M. Mierevelt p., W. v. Delft sc.

---

727. SUECIA ANTIQUA ET HODIEANA. Orig. uppl. Stockholm 1693/94. Samtida skinnband. I komplett skick. Sällsynt.

728. PROMOTION MEDICALE. I. J. Deprez p., J. F. Martin sc. Akvatinta i brunt.

729. UTSIKT AV SJÖN LAXEN PÅ DAHL. — VATTENFALL VID TROLLHÄTTAN. 2 akvatintagravyrer av J. Å. Cordier, den förstn. efter C. v. Gerdten, den sistn. efter L. Belanger. (I. portf.).

Edvard Munch

730. EWA MUDOCCI OCH BELLA EDVARDS. Litografi. Sign.

731. ÄLSKANDE KVINNA »MADONNA». Lit. Sign.

Louis Legrand

732. JOIE MATERNELLE. Etsning. Sign. Sällsynt.

733. DANS LES COULISSES. Etsn. Sign.

734. ASSOUPLISSEMENT. Etsn. Sign.

Francisco Goya

735. »DESASTRES DE LA GUERRA». Komplett svit av 80 st. etsningar. Modern numr. uppl.

736. »LES PROVERBIOS». Komplett svit av 18 st. etsningar. Numr. uppl. Madrid 1891.

Rembrandt

737. KRISTUS INFÖR PILATUS. (L'Ecce Homo). Rovinski n:r 77, 4 état. Etsn. Bladet som är mycket överarbetat torde möjligen vara en gammal kopia. (I. portf.).

---

738. LANDSKAP MED FIGURER. Svit av 25 japanska färgträsnitt. H. 22 cm., Br. 16 cm.

739. LIVLIGA FIGURSCENER. Svit av 10 japanska färgträsnitt. H. 17 cm., Br. 27 cm.

740. REPRODUKTIONER av japanska målningar. 5 häften.

VAPEN

741. SABLAR, fem.

742. D:O, två, och en VÄRJA.

743. D:O, två.

744. VÄRJOR, fyra.

745. SVÄRD, fem.

746. D:O, två.

747. VÄRJOR, tre.

748. D:O, tre.

749. D:O, ett par.

750. D:O, ett par.

751. JAKTGEVÄR.

752. D:O.

753. D:O.

754. RYTTARPISTOLER, två.

755. D:O, ett par. Turkiska.

756. RYTTARPISTOLER, ett par.

757. D:O, ett par.

758. D:O, ett par.

759. D:O, ett par.

760. D:O, ett par.

761. GEVÄR, tre.

762. JAKTGEVÄR. Rikt arbetat. Pipan vackert damascerad.

763. SLAGSVÄRD, s. k. tvåmanssvärd.

764. SVÄRD, två turkiska.

765. KNIV, japansk.

766. DOLK, turkisk.

DIVERSE

767. EN SAMLING ROMERSKA OCH ETRUSKISKA KÄRL: oljelampor, vaser m. m. Några av dessa föremål hitförda år 1859 från Rom och Carthago av A. M. Lundgren. Tillsammans 13 föremål. (13)

768. EN SAMLING ROMERSKA GLAS: vaser, flaskor m. m. Tillsammans 16 föremål. (16)

769. EN SAMLING ROMERSKA GLAS: flaconer, skålar m. m. delvis def. Tillsammans 9 föremål. (9)

770. SKÅLAR, 2 st., ovala, den ena av vitspräcklig agat, den andra av brunfläckig agat. Vackra. (2)

771. KOPPAR, 2 par, av svagt brunfärgad agat. (2)

772. KOPPAR, 3 par, som föreg. (3)

773. SKÅL av gråvit jade.

774. DOPFUNT av mässing.

775. RÖKELSEKÄRL av brons upphängt i kedjor.

776. DIV. JAPANSKA BRONSER: 3 kannor, 1 sköldpadda, 1 figur (Ho-tei). Tillsammans 5 pjäser. (5)

777. DIV. JAPANSKA BRONSER: 5 kannor. (5)

778. DIV. JAPANSKA BRONSER: 1 rökelsekärl, 1 groda, 3 fåglar, 1 bläckhorn. Tillsammans 6 föremål. (6)

779. LÄDERBÄLTE med beslag i förg. silver. Sannolikt kyrkligt 1500-tals bälte.

780. HALSPRYDNAD i filigranarbete, med lång kedja. — HALSKEDJA, pärlimitation. (2)

781. DIV. RINGAR, 16 st. (16)

782. DIV. KNAPPAR, 30 st. (30)

783. KRISTALLFLACONER, 6 st. (6)

784. GOSSHUVUD. Marmor.

785. PUTTO. Marmor.

786. SMÖRASK av porfyr.

787. SALTKAR, fyra, porfyr.

788. URNOR, två, av trä, rococo.

789. TRÄSKULPTUR, italiensk, Maria med Jesusbarnet och änglar.

790. TRÄSKULPTERAD tavla, Nattvarden.

791. KRUSIFIX.

792. SPEGELLAMPETT.

793. HUVUD av en ung kvinna. Italienskt. Bränd lera.

794. FAT av Limogeemalj.

795. SKRIN av bergkristall.

796. BLÅSBÄLG.

797. GYLLENLÄDER, sex bitar.

798. LJUSSTAKAR, två par.

799. D:O, ett par.

800. D:O, ett par.

801. D:O, ett par.

802. D:O, ett par.

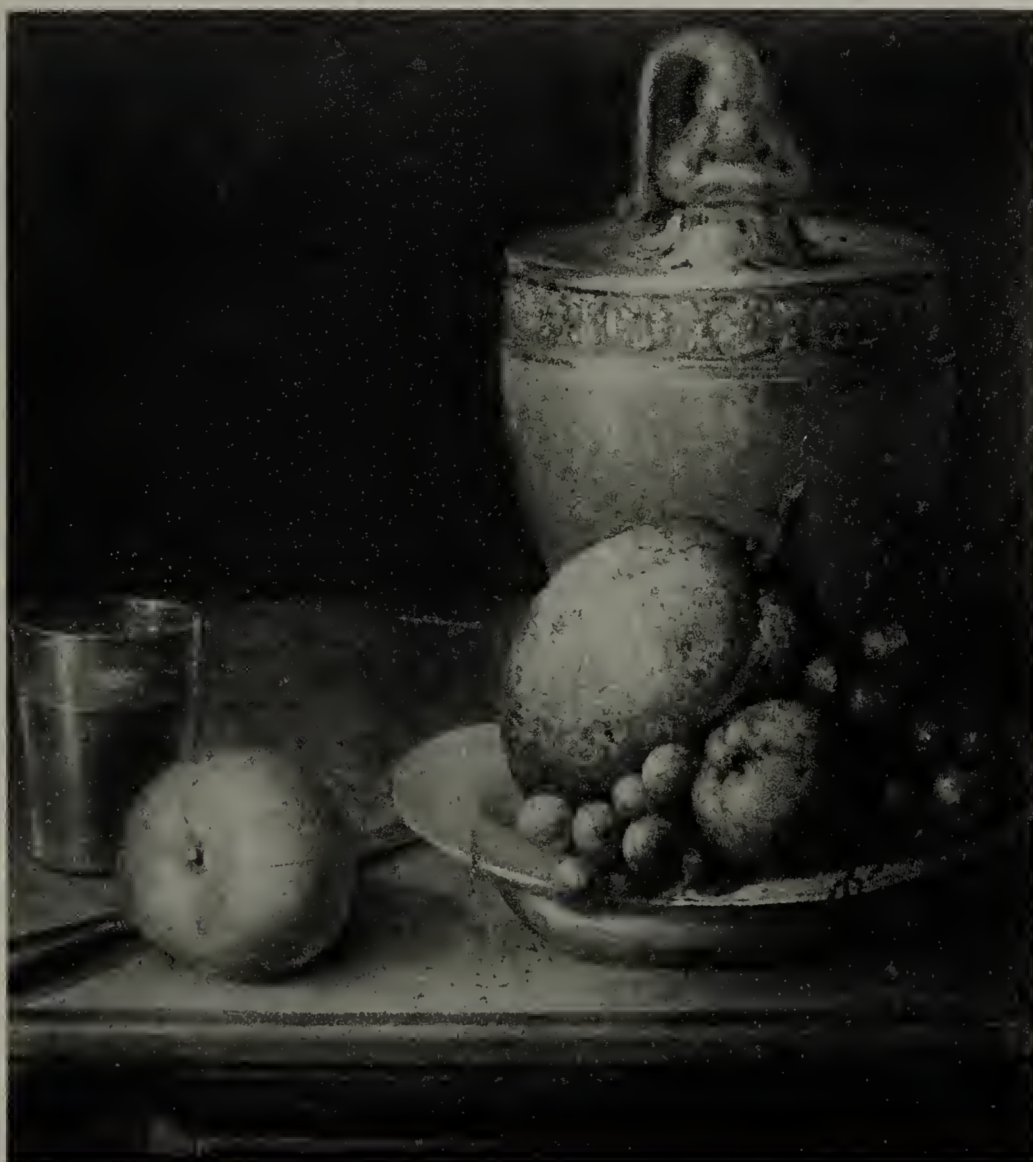
Planscher.



35 B. ELIAS MARTIN



24. PER HILLESTRÖM



25. PER HILLESTRÖM



29. CARL LARSSON



8. HUGO BIRGER



50. HUGO SALMSON



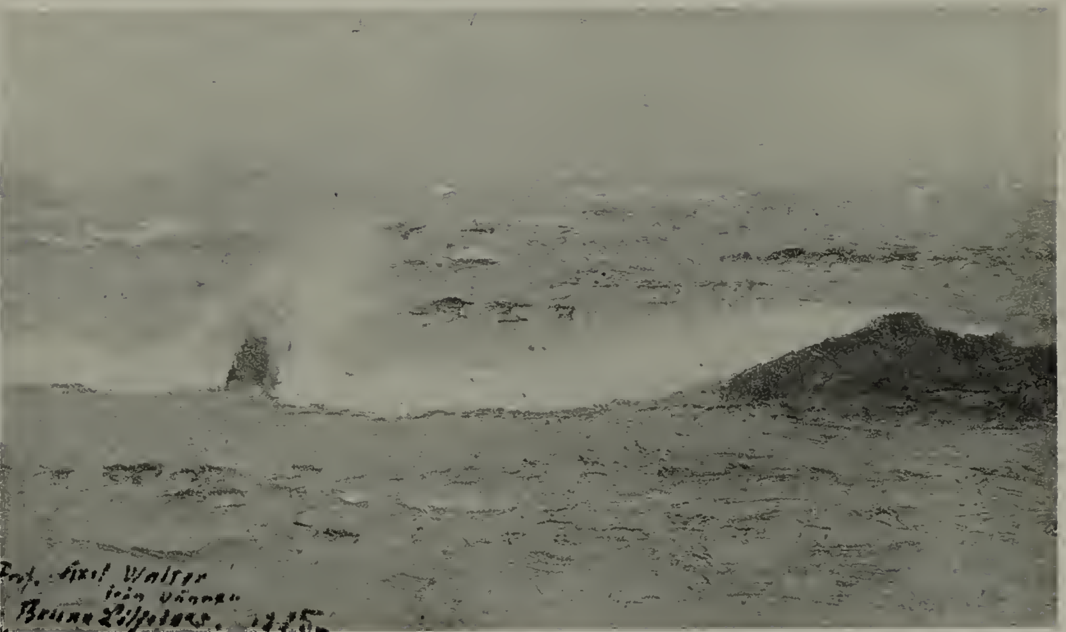
55. JOHAN TIRÉN



32. BRUNO LILJEFORS



30 B. BRUNO LILJEFORS



30 A. BRUNO LILJEFORS



40. KARL NORDSTRÖM



31. BRUNO LILJEFORS



14. PER EKSTRÖM



63. ANDERS ZORN



9. ALBERT EDELFELT



20. GUSTAF FJÆSTAD



52. ANSHELM SCHULZBERG



59. CARL WILHELMSSON



41. KARL NORDSTRÖM



91. FRANSK KONSTNÄR



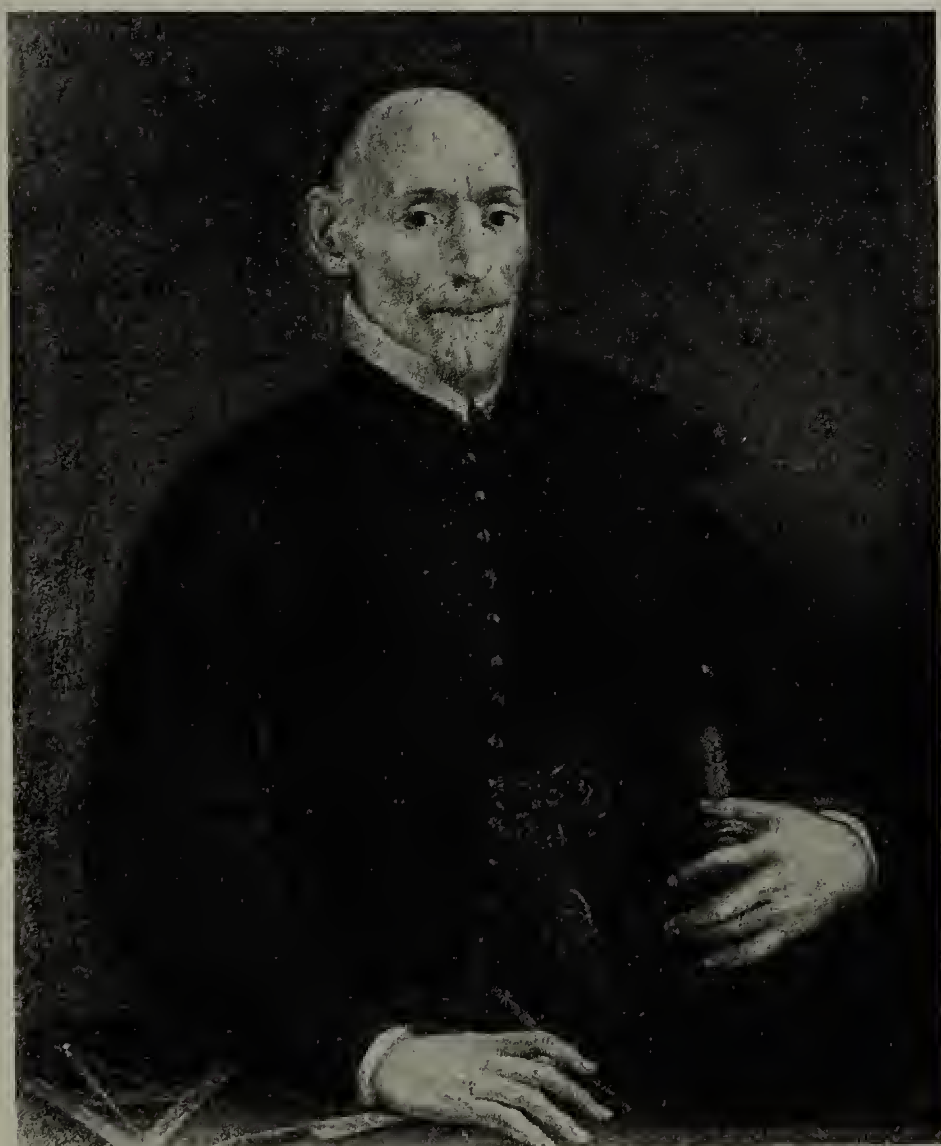
137. ITALIENSK KONSTNÄR



173. MORONI



74. CANALETTO



100. IL GRECO



171. NOGARI



172. NOGARI



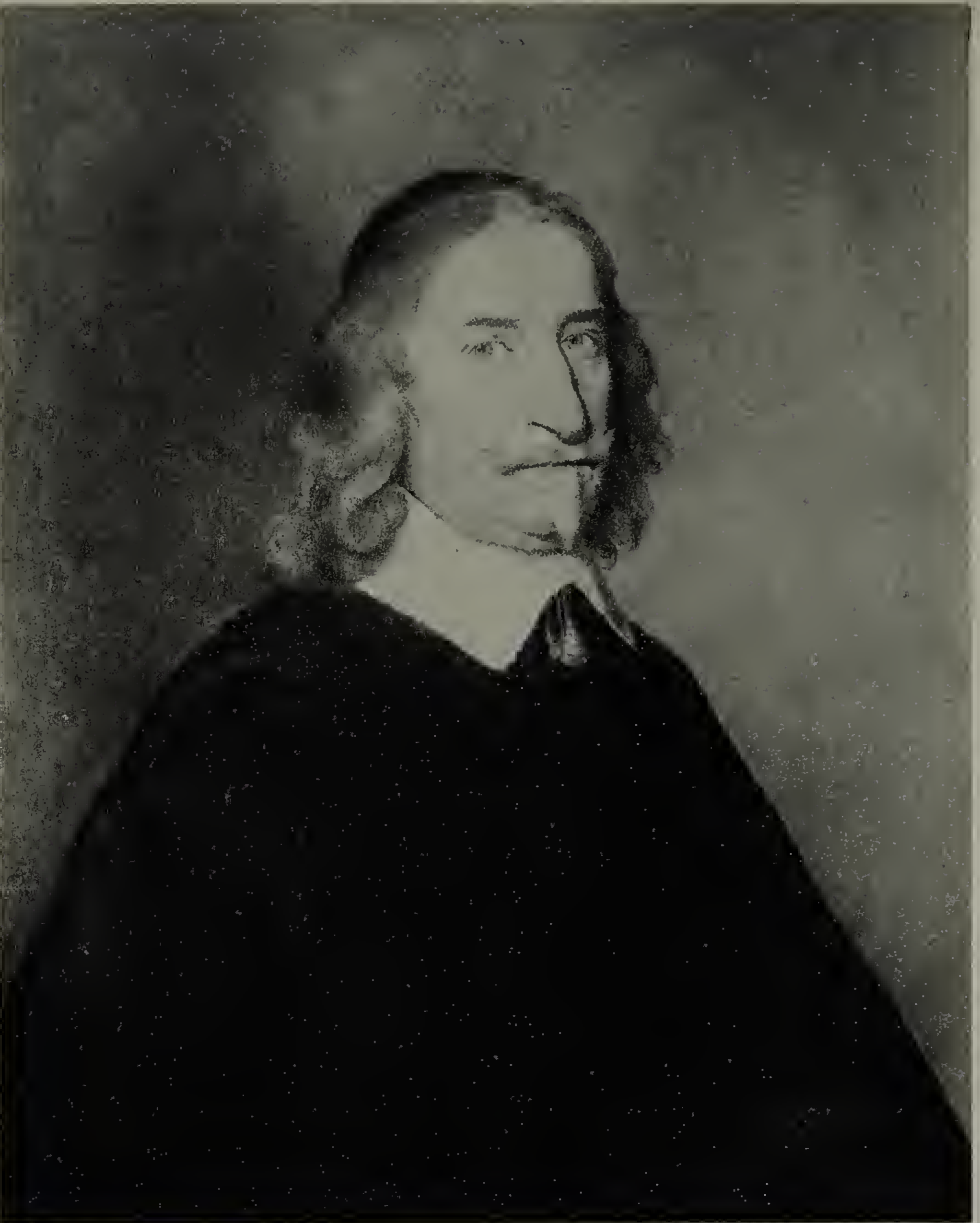
188. D. TENIERS d. ä.



178. P. P. RUBENS



186. J. SUSTERMANS



129. J. de BRAY



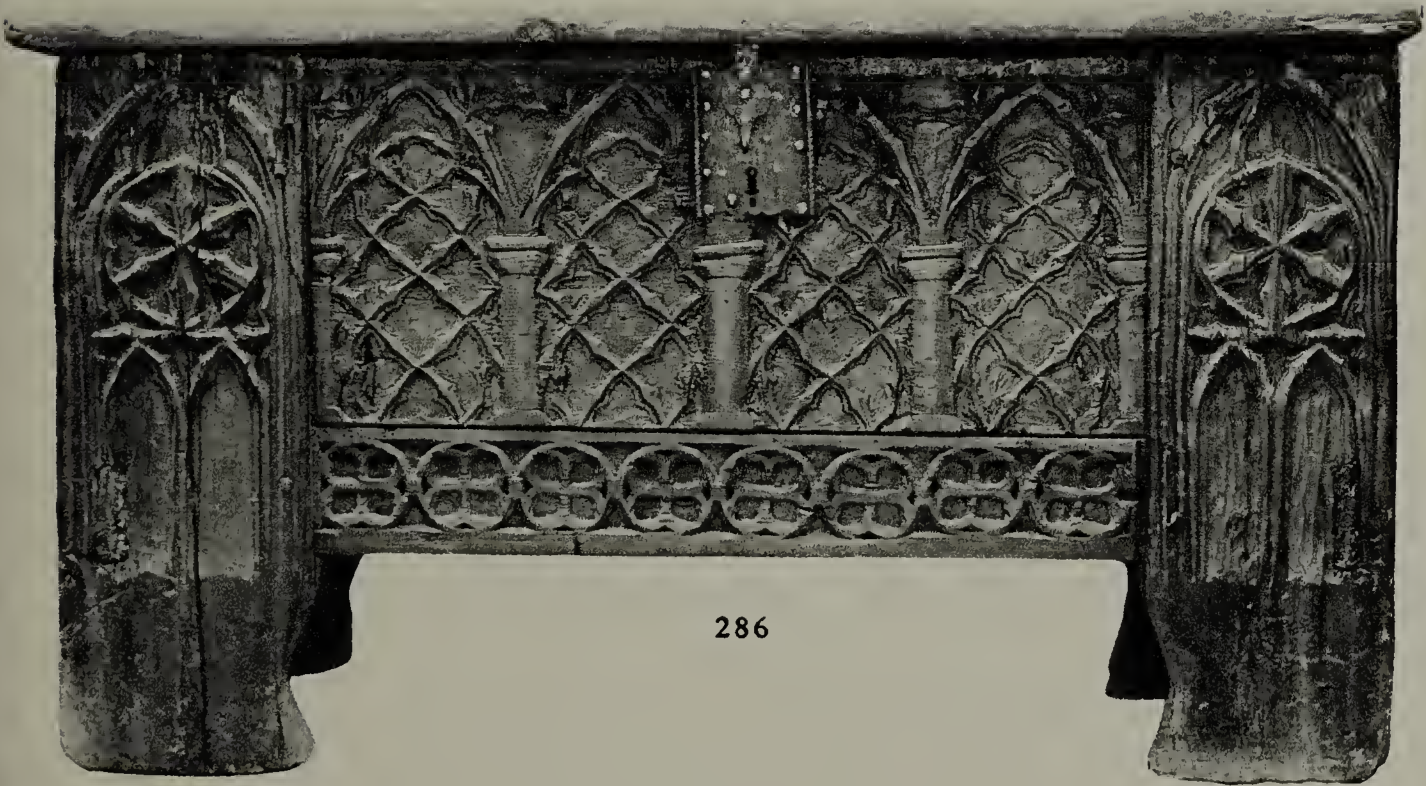
90. F. FRANCKEN



96. FRANSK KONSTNÄR



279



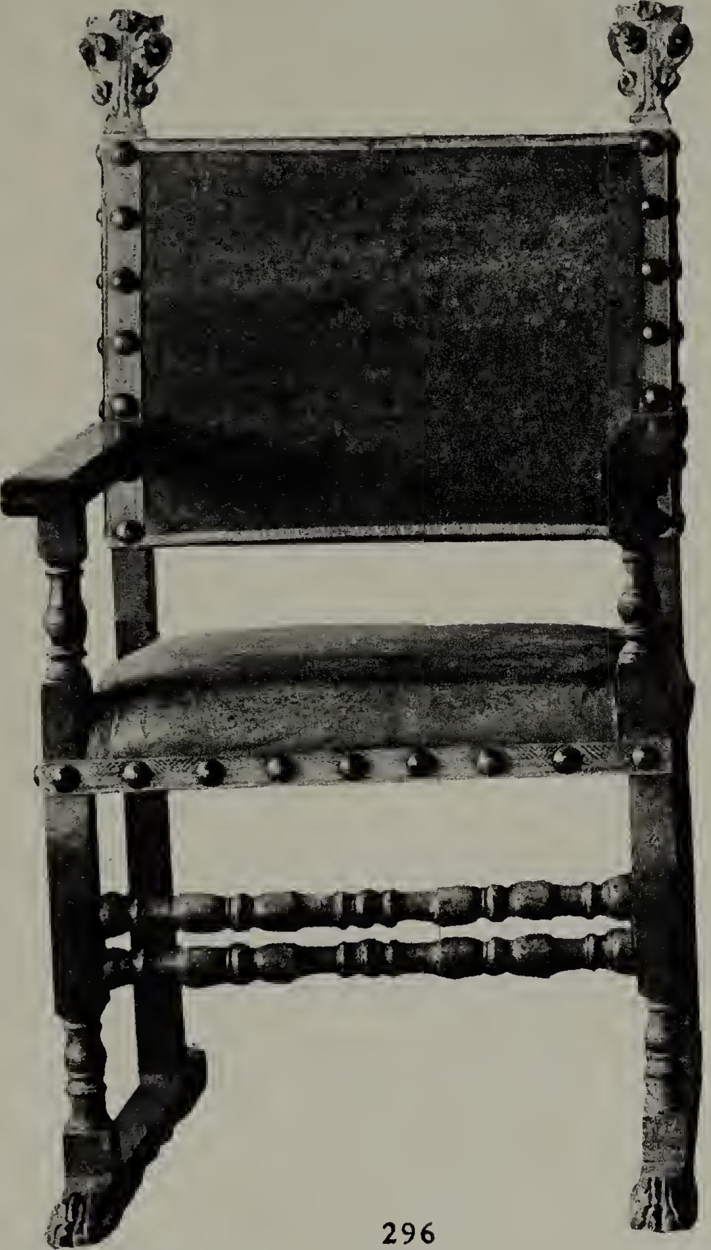
286



280



288



296



295



299







302



305



304



306





326. STENSTRÖM



327



401
325



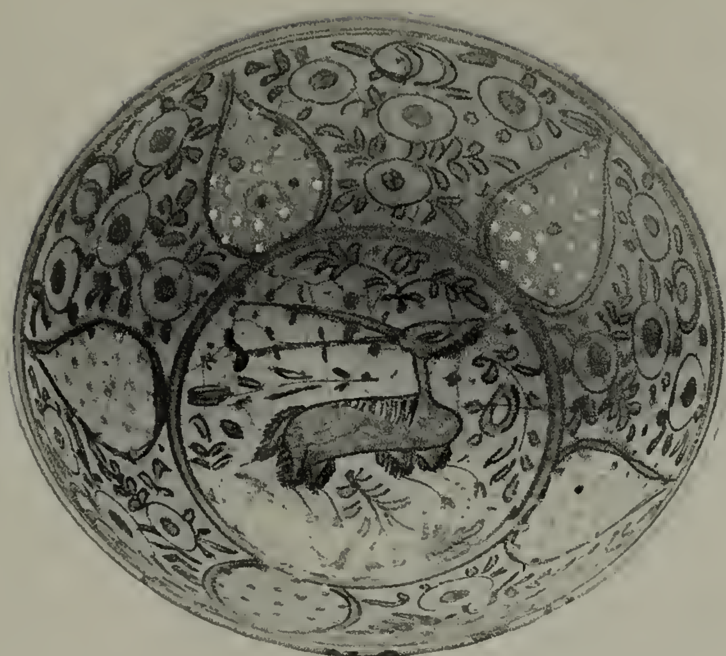
401
GOTTL. IVERSSON
325



396



398



513



617



539

Pl. XXVIII.



519



517



518



575







666



667